»DOROTHEUM« K. K. VERSTEIGERUNGSAMT I. DOROTHEERGASSE 17 ::

SAMMLUNGEN

- Sr. Exzellenz des Grafen -

Gaston Pöttickh von Pettenegg

Japonika (**Bronzen, Porzellan,** Fayencen, Satsuma, **Lackarbeiten,** Arbeiten in Metall, Stein, Holz, Elfenbein, Tabakdosen und Pfeifen, Kämme, Nadeln, Fächer, Dosen, **Inros und Netzkes,** japanische Waffen, Textilen).

Gemälde alter und moderner Meister, Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Radierungen, Stiche, Lithographien usw.

Antiquitäten: Silber, europäische Bronzen und Metallarbeiten, europäisches Porzellan.

Kunstmobiliar, Marmor-Skulpturen.

Schaustellung: ab Dienstag, 13. November 1906, von 11 bis ½6 Uhr täglich im Kaiser Karl-Saale :: und den anschließenden Sälen im I. Stocke ::

Auktion: Montag, 19. November, ab 3 Uhr nachm., Dienstag, 20. November, und die folgenden Tage von ½11 Uhr vorm. bis ½1 Uhr mittags und ab ½4 Uhr nachm. im Kaiser Franz Josef-Saale, I. St.

L.64787

Druck von W. Hamburger, Wien, VI. Mollardgasse 41 — 06 3819

Vorbemerkungen.

Die Versteigerung geschieht in Kronenwährung und in der Regel gegen sofortige Bezahlung.

Unter dem Ausrufspreise wird nichts abgegeben.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 5 Prozent eingehoben.

Die Gegenstände gelangen nicht in der Reihenfolge der Katalogsnummern zur Auktion; das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden, und kann diesbezüglich nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämtlichen im Kataloge enthaltenen Angaben beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung; die unbedingte Gewährleistung ihrer Richtigkeit findet jedoch selbstverständlich nicht statt.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Gegenstände geschieht ***lediglich auf Gefahr des Erstehers.***

Kaufanträge von Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beizuwohnen beabsichtigen, übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale; schriftliche Aufträge nimmt die Zentral-Direktion entgegen und läßt sie durch einen Sensal ausführen. Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes in barem Gelde beifügen.

Vorwort.

Die hier beschriebene Sammlung japanischer Kunstwerke ist die Frucht rastlosen Eifers eines der ersten Kenner japanischer Kunst, Sr. Exzellenz des Grafen Gaston Pöttickh v. Pettenegg, der durch viele Jahre hindurch mit der größten Sorgfalt sich dem Sammeln japanischer Kunstwerke widmete und in einer Zeit, in der das allgemeine Verständnis für ostasiatische Kunst noch ein sehr geringes war und der Markt mit mittelmäßiger Exportware überschwemmt wurde, mit dem größten Verständnisse die künstlerisch hervorragendsten Stücke erkannte und erwarb.

Vor wenigen Jahren erst begann in Europa eine größere Zahl von Kunstliebhabern sich mit der japanischen Kunst eingehender zu beschäftigen, die Museen vervollständigten ihre Sammlungen, schieden das Schlechte aus und ersetzten es durch künstlerisch hervorragende Stücke; die schlechte Exportware wurde erkannt und verpönt und der Preis der wenigen in Europa vorhandenen echten alten Stücke stieg ins Unendliche. Die in Japan vorhandenen alten und künstlerisch interessanten Objekte waren schon lange in festen Händen, teils in den Museen, teils in den Sammlungen hervorragender japanischer adeliger Familien; ein Teil dieser Kunstwerke war sogar schon in kunstgeschichtlichen Publikationen besprochen worden.

So kommt es, daß trotz vielfacher Bemühungen gewisse Stücke im Handel nicht mehr vorkommen und auch um hohen Preis nicht mehr zu erreichen sind. Die zur Versteigerung gelangende Sammlung bietet die Gelegenheit zur Erwerbung ganz hervorragender Stücke, auf einzelnen Gebieten ist die Sammlung von außerordentlicher Reichhaltigkeit und besonderem Werte.

Es sei hier insbesondere auf die Sammlung von Bronzen aufmerksam gemacht, die eine Reihe von Buddhafiguren, vor allem einen großen sitzenden Buddha, einen Buddha in indischer Auffassung, eine buddhistische Altargruppe, Heiligenfiguren, Fô-Hunde, Weihrauchgefäße, Vasen, Leuchter und kleinere kostbare Stücke enthält.

Große Sorgfalt ist auf die Lackarbeiten verwendet, die in so schöner Ausführung, die ja allein den Wert einer Lackarbeit bedingt, wohl selten zu finden sind. Jede Art der Lackarbeit ist durch einige hervorragende Stücke repräsentiert; vom größten Kleiderbehälter bis zur kleinsten Dose sind alle Arten dieser so eigentümlichen Technik vertreten. Eine besondere Eigentümlichkeit des Sammlers war es, Stücke mit japanischen Wappen zusammenzutragen, so daß die meisten hervorragenden Familienwappen Japans in dieser Kollektion vertreten sind.

Nicht weniger reichhaltig ist die Sammlung von Inros (Medizinbüchsen), die, über siebzig an der Zahl, jede Art der Technik in Metall, Lack, Holz und Elfenbein an besonders schönen Stücken zeigen, sowie eine Kollektion von über 400 Netzkes, die humorvolle Szenen aus dem täglichen Leben, Affen, Fô-Hunde, Tiere, Pflanzen, Stilleben und vieles andere darstellen, unter denen einige sehr alte und schöne Stücke sich befinden.

Auch eine Anzahl von japanischen Schwertern und Dolchen lenkt die Aufmerksamkeit des Liebhabers durch die besonders wertvolle Ausstattung in den verschiedensten Techniken und durch ihr hohes Alter auf sich. Mit welchem Verständnisse und welcher Liebe die einzelnen Stücke gewählt

wurden, sehen wir an einer Kollektion von Messergriffen, von denen die einen Landschaften mit Figuren in tauschierter Arbeit, die anderen Blumenzweige, Ornamente in Relief in eingelegter Arbeit usw. von ausgesuchter künstlerischer Qualität aufweisen.

Daran schließt sich die Keramik mit einzelnen wertvollen alten Stücken und alle anderen mannigfachen und interessanten Kunstwerke, die einzeln anzuführen unmöglich ist, die aber der Sammlung jedes Liebhabers japanischer Kunst zur besonderen Zierde gereichen würden.

Graf Pettenegg zählt aber auch zu den gründlichsten Kennern der bildenden Künste und gilt mit Recht für einen der wenigen Mäzene, die Wien besitzt. Als solcher sammelte er ebenso Meisterwerke der älteren wie neueren Zeit.

Auffallend bleibt das fast gänzliche Fehlen der Primitiven, die so lange mit spezieller Vorliebe gesammelt wurden. Das spätere 16., das 17. und 18. Jahrhundert stehen durchaus im Vordergrunde. Diese Tatsache genügt schon, um der Sammlung heute das größte Interesse zuzuwenden. Denn wenn wir die niederländische Epoche nie verlernt haben, nach Gebühr zu schätzen, so gehen uns jetzt erst allmählich die Augen auf für die Größe und künstlerische Bedeutung der Italiener des Seicento. Vorzügliche und sehr charakteristische Werke der Künstler aus Bassano (Nr. 1245 und 1246) und der Carraci (besonders Nr. 1210), eröffnen die Reihe der zahlreichen guten italienischen Bilder, genuesische Porträtstücke (Nr. 1208 und 1220) schließen sich an, ein prachtvolles monumentales und zugleich äußerst lebendiges Bildnis des Kardinalpriesters A. Giori, in dem ich die Hand des großzügigen Römers Andrea Sacchi wiederzuerkennen glaubte (Nr. 1256), reizende und prächtig gemalte italienische Volksszenen des Giovanni Giovannini, den großen Niederländern kongeniale Erfindungen, (Nr. 1222 und 1223) folgen, ein zweifellos echtes Bild des G. P. Piazzetta (Nr. 1247), der in vielem, so wie sein großer Zeitgenosse S. P. Tiepolo, als ein Vorläufer der modernen Malerei aufgeführt zu werden verdient, versetzt uns schon in das vorgeschrittene 18. Jahrhundert. Damit habe ich nun einige der bedeutenden, auf sichere Künstlerpersönlichkeiten zu beziehende Werke genannt.

Unter den Niederländern befindet sich das Hauptwerk der Sammlung, zugleich ein Meisterwerk seines Schöpfers, das weibliche Bildnis des Cornelis Janssens van Ceulen (Nr. 1234). Leuchtkraft der äußerst vornehm gewählten Farben, geistreiche pastose Malweise zeichnen dieses prachtvolle Bild in gleicher Weise aus, wie lebenswahre Darstellung der anziehenden, kraftvoll schönen jungen Frau. Ein auferstandener Christus von 1552, wahrscheinlich ein Werk des Michiel van Cocxie (Nr. 1211) und das Porträt einer Witwe, von Jakob Adriaensz Backer (Nr. 1202), dürfen noch als Hauptwerke niederländischer Meister genannt werden.

Von den deutschen Bildern ziehen, nebst der großen höchst merkwürdigen und ikonographisch interessanten westfälischen Kirchenallegorie vom Ende des 16. Jahrhunderts (Nr. 1285), in erster Linie die Werke des späten 17. und des 18. Jahrhunderts unsere Aufmerksamkeit auf sich. Eine voll bezeichnete italienische Landschaft mit reicher Staffage, von Johann Heinrich Roos (Nr. 1254), das Porträt eines polnischen Adeligen, von J. van Schuppen (Nr. 1258), die Selbstporträts der Tiroler Maler Brüder Unterberger (Nr. 1276 und 1277), würden jeder großen Galerie zum Schmucke gereichen. Ein großes, aus dem Palazzo Orsini in Rom stammendes Repräsentationsgemälde des Anton Rafael Mengs zeichnet sich durch zahlreiche darauf angebrachte vorzügliche Porträts aus. Mit dem Hinweise auf die guten signierten Blumenstücke des F. M. Petter (Nr. 1243 und Nr. 1244) und S. Wegmayr (Nr. 1284), welch letzterer in einem großen Gemälde sich als äußerst delikater, dabei aber nicht im entferntesten kleinlicher Porzellanmaler erweist, wäre die Reihe der wichtigsten Werke älterer Meister zu schließen. Unter den modernen Künstlern finden sich Namen wie: Adjukiewicz, Ameseder, Canon, Egger-Lienz, Fallenböck, van Haanen, Hansch, Merode, Michetti, Schrödl, Straßgschwandtner, Unger u. a.

Japonika.

a) Bronzen.

1 **Ein Paar Steigbügel,** mit Phönix in Relief graviert. 100·—

2 **Zwei Vasen** mit Fô-Hunden als Henkel. 80·—

3 **Opfergefäß auf drei Füßen,** mit ornamentalem Relief und Verzierungen, chinesisch. 75·—

4 **Koroh auf drei Füßen,** mit reichem Ornamente in Relief und Gravierung, mit Maskerons, mit Ringen als Henkel, auf dem Deckel die Figur des sitzenden Hotei, des Gottes der irdischen Glückseligkeit, mit einem Fächer in der linken Hand. 150·—
(Siehe Abbildung.)

5 **Kohlenbecken mit durchbrochenem Deckel,** licht, mit Henkel, Vögel in Relief. 80·—
(Siehe Abbildung.)

6 **Räuchergefäß mit durchbrochenem Deckel,** mit Henkel, mit Wappen in Relief. 125·—

7 **Flasche mit langem Halse,** an der Bauchung Landschaftsbilder in Relief. 30·—

8 **Buddha,** auf einer Lotosblume sitzend und mit gefalteten Händen lehrend, rückwärts eine Wand als Himmel. 180·—

9 **Tänzer „Kagura",** Figur auf tischartigem Sockel. 120·—

10 **Zwei Füchse,** sitzend, mit erhobenem Schwanze, der eine mit einer Stirnwarze, der andere mit dem Wasserschlüssel im Maul. Symbole des Reisgottes, auf Bronzesockeln. 400·—
(Siehe Abbildung.)

11 **Zwei Leuchter mit Henkeln,** dunkel. 60·—

12 **Vase mit Kürbisranken als Henkel,** Wappen und Inschrift in Relief. 70·—

13 **Zwei Vasen,** viereckig, Fuß und Mündung weit auslaufend, mit Figuren und Landschaften in Relief, in Gold, Silber, Kupfer und anderen Metallen tauschiert. Diese Vasen wurden auf Befehl des Mikados als Geschenk für einen europäischen souveränen Fürsten angefertigt. 750·—
(Siehe Abbildung.)

14 **Zwei Vasen mit Henkeln,** mit Landschaften und Figuren silbertauschirt, darinnen Lotosblumen in vergoldeter Bronze. 200·—

15 **Japanischer Drache** (Kilin) mit seinem Jungen auf dem Rücken. 150·—
(Siehe Abbildung,)

16 **Fô-Hund,** sitzend, mit abnehmbarem Kopfe. 120·—

17 **Buddha,** stehend, eine Vase mit einer Lotosblume in der Linken, mit zehn Köpfen auf dem Haupte, mit gravierten Blumen auf dem Kleidersaum. In indischer Auffassung. **800.—**
(Siehe Abbildung.)

18 **Sitzende Figur des Senin,** lehrend. **250.—**
(Siehe Abbildung.)

19 **Große Buddhafigur,** auf einer Lotosblume sitzend und lehrend, auf Steinpostament. **2000.—**
(Siehe Abbildung.)

20 **Becken** in der Art eines geflochtenen Korbes, mit Inschrift am Rande. **50.—**

21 **Koroh,** mit Reliefdarstellungen, Mäander- und Blattornamenten, auf dem Deckel ein Fô-Hund. **250.—**
(Siehe Abbildung.)

22 **Japanischer Altar** aus dem Tempel von Osaka bei Kioto, Buddha in dreierlei Gestalten darstellend, rückwärts ein Mantel mit Halbfiguren von Göttern, den Himmel symbolisierend. Die Figuren stehen auf Lotosblumen, das Ganze auf einem großen Postament. Die nackten Teile der Figuren vergoldet. **1200.—**
(Siehe Abbildung.)

23 **Zwei Kraniche** in natürlicher Größe, auf Lotosblättern stehend. **250.—**

24 **Zwei große Tempelleuchter,** mit Tieren, Pflanzen und Ornamenten in Hochrelief, auf einer Lotosblume, die von hockenden männlichen Figuren getragen wird; oben das Wappen der Shogune. **800.—**
(Siehe Abbildung.)

25 **Zwei Tempelleuchter** in Form von aufgezogenen Netzen. **50.—**

26 **Vase,** dunkel, in Form eines Reisstößels, mit Hasen in Relief. **20.—**

27 **Buddha,** stehend, die Hände verschlungen haltend. In indischer Auffassung. **40.—**

28 **Blumenvase** in Form eines Stückes Bambus. **10.—**

29 **Affe mit einem Jäckchen,** Kopf zum Abklappen. **10.—**

30 **Koroh,** der untere Teil in Form einer Lotosblüte. **35.—**

31 **Flasche,** doppelt gebaucht, mit Wappendekor und Gravierung. **15.—**

32 **Statuette,** der Glücksgott Fukurokuj mit Stab und Schriftrolle in der Rechten. **30.—**

33 **Hotei** (Glücksgott), auf einem Sacke sitzend. **20.—**

34 **Schildkröte** mit aufgerolltem Algenschwanze als Zündholzbehälter. **25.—**

35 **Tempelbeschlag** mit Wappen in Email und reicher Gravierung. **12.—**

36 **Zwei Blumentöpfe** mit Blumen in Relief. **35.—**

37 **Aschenschale** in Form eines Halbmondes. **1.—**

38 **Aschenbecher** in Bronze gefaßt, der Becher craqueliert mit Wappen. **5.—**

39 *a* und *b* **Zwei Kohlenschürstäbe,** jeder mit einem Löwenkopfe verziert. **à 6.—**

40 **Flasche,** in einen Kranichkopf endigend. **15.—**

41 **Senin,** knieend, einen Schuh emporhaltend. **25.—**

42 **Koroh,** ein Fabelwesen mit offenem Rachen, mit Inschriften in Relief. **20.—**

43 **Tempelschelle,** dunkel, oben eine Schildkröte, auf der ein Drachen reitet. **25.—**

44 **Zündholzbüchse** in Schuhform. 2·—

45 **Vase,** flaschenförmig, umwunden von einem Drachen. 15·—

46 **Senin,** sitzend, die Hände im Schoße geborgen, Holzsockel. 50·—

47 **Koroh,** Kürbis darstellend, mit Deckel, Messingringen als Henkel und Wappen in Messing. 20·—

48 **Buddha als Pilger mit Heiligenschein und Pilgerstab,** auf einer Lotosblume stehend, die Fleischteile vergoldet. 40·—

49 **Koroh,** getragen von drei Affen, mit Wappen und einem Drachen auf dem Deckel. 35·—

50 **Fô-Hund** aus dunkler und heller Bronze. 80·—

51 **Phantastische Tiergestalt als Gefäß,** mit abhebbarem Deckel. 25·—

52 **Blumenvase** in Form eines Stückes Bambusrohr, mit einer Schnecke und gravierter Inschrift. 30·—

53 **Figur der Göttin Kwanon,** am Wasser sitzend, mit emailliertem Hals- und Kopfschmuck. 175·—

54 **Teekanne** mit Streublümchen in Relief. 20·—

55 **Koroh** mit Mäander in Relief, auf Dreifuß. 35·—

56 **Koroh** mit koreanischem Löwen auf dem Deckel und Blumen in Relief. 15·—

57 **Vase** mit Email- und Bronzemontierung als Petroleumstehlampe. 15·—

58 **Tempelschelle** mit Seidenschnur und Holzhammer. 25·—

59 **Koroh,** graviert, in Form einer Lotospflanze, auf drei Füßen, mit Löwenköpfen. 20·—

60 *a, b, c* **Drei Tempelschellen** mit Relief-Blattdekor. à 5·—

61 **Tempelschelle,** schwarz, Lack, mit gravierten Bronzebeschlägen und Messingschellen. 20·—

62 **Priesterszepter** in Form eines Lotoszweiges. 10·—

63 **Koroh,** reich mit Silber und Gold tauschiert, mit Wappen, Blumen und Ornamenten in Email, mit einem Löwenkopfe aus Metall am Deckel, in Seidenüberzug. 70·—
(Siehe Abbildung.)

64 **Teekanne** in Form eines gebundenen Beutels, mit Wasserschlüssel auf dem Deckel. 30·—

65 **Räuchergefäß,** durchbrochen und graviert, teilweise vergoldet. 12·—

66 **Räuchergefäß,** durchbrochen, vergoldet. 10·—

67 **Räuchergefäß,** durchbrochen und graviert, vergoldet. 10·—

68 **Räuchergefäß,** durchbrochen und graviert. 7·—

69 **Räuchergefäß,** durchbrochen und graviert. 7·—

70 **Räuchergefäß,** durchbrochen und graviert. 15·—

71 **Priesterszepter,** mit Lotosblatt-Motiven verziert. 15·—

72 **Priesterzepter,** mit Lotosblatt-Motiven verziert. 7·—

73 **Priesterzepter,** hell, mit Lotosblatt-Motiven verziert. 5·—

74 **Drei buddhistische Priesterzepter,** hell, mit Lotosblatt-Motiven verziert. 12·—

75 **Senin,** mit Goldeinlagen, auf einem niederen Tischchen sitzend, einen Fächer in der Rechten. 100·—
(Siehe Abbildung.)

76 **Teekanne mit figürlichen Szenen und Ornamenten in Relief,** silber- und goldtauschierter Henkel. 50·—

77 **Vase mit Darstellungen in Relief,** sitzender Senin, der aus einer Schale einen Drachen zaubert, letzterer in die Wolken emporsteigend. 30·—

78 **Tempelalmosenschale,** graviert, mit Wappen, viereckig. 20·—

79 **Schale mit Doppelhenkel.** 10·—

80 **Koroh mit Chrysanthemen als Henkel,** mit Blumen und Pflanzen graviert. 15·—

81 **Steinfeuerzeug,** vergoldet. 10·—

82—86 **Je 12 Messergriffe,** Bronze und Metall, reich mit Figuren, Vögeln und Blumen sowie Pflanzenornamenten und Inschriften verziert, in Gold, Silber, Kupfer und Shakuto tauschiert. à 60·—

87 **Acht Stück Messergriffe** wie die vorstehenden. 30·—

b) Porzellan, Ton, Fayence, Satsuma.

88 **Zwei Vasen,** weiß, mit blauen Pflanzen und Vögeln bemalt. Porzellan. 60·—
(Siehe Abbildung.)

89 **Zwei Vasen,** mit bunten figürlichen Szenen aus dem Korallenfeste bemalt, umschlungen von einem Drachen in Relief, mit Bronze montiert, als Petroleumlampen. Porzellan. 175·—

90 **Zwei Vasen,** Kioto, bemalt mit dem Kampfe Watanabes mit dem Oni (Gott der Gespenster), in einer regnerischen, stürmischen Herbstnacht. Porzellan. 100·—

91 **Zwei Vasen,** flaschenförmig, mit Henkeln, bemalt mit figürlichen Szenen aus den Liebesabenteuern des japanischen Prinzen Goi, mit Goldornamenten, bunten Schmetterlingen, Blumen und Landschaftsbildern. Porzellan. 300·—
(Siehe Abbildung.)

92 **Zwei Vasen,** mit bunten Blumen bemalt. Satsuma. 80·—

93 **Vase,** flaschenförmig, mit Seepferden als Henkeln, mit bunten Blumen und goldenen Rankenornamenten auf rotem Grunde. Porzellan. 50·—

94 **Zwei Ständer,** bemalt mit einer Landschaft mit Bäumen und Blumen, mit Randornamenten in blau. Porzellan. 30·—

95 **Ständer** mit bunten figürlichen Szenen und blauem Randornament. Porzellan. 25·—

96 **Ständer,** Gegenstück zum vorigen. 25·—

97 **Zwei Vasen,** weiß, mit bunten Figuren und Inschriften, aus der kaiserl. chinesischen Porzellanfabrik. 25·—

98 **Figur,** darstellend einen Neujahrstänzer, einen Fächer in der Rechten, bunt bemalt. Porzellan. 50·—
(Siehe Abbildung.)

99 **Reistopf mit Deckel,** auf dem Deckel sitzender Senin als Knauf, mit figürlichen Szenen in blau. 40·—

100 **Zwei Vasen,** weiß, mit rotem, goldenem und blauem Dekor. Porzellan. 30·—

101 **Zwei Tempellaternen mit Deckel,** blau dekoriert. Porzellan. 35·—

102 **Schale mit Fuß,** innen bemalt mit japanischem Feldherrn zu Pferde. Porzellan. 30·—

103 **Schüssel,** mit Deckel in Form einer weißen Chrysanthemenblüte mit grünem Blatt. Fayence. 12·—

104 **Blumentopf,** blau glasiert, mit weißem Dekor in Relief. Ton. 25·—

105 **Ständer,** weiß, mit blauen Blumen und Schmetterlingen. Porzellan. 12·—

106 **Krug mit Ring als Henkel,** Ausguß mit einem galoppierenden Pferde in Grün und bunten Ornamenten am Rande bemalt. Ton. 15·—

107 **Teetopf ohne Deckel,** weiß, mit Wappen blau bemalt. Nebeschima-Porzellan. 30·—

108 **Ständer,** weiß, mit Kranichen und Kiefernzweigen, in Gold und Rot bemalt. Porzellan. 15·—

109 **Zwei Töpfe mit Schalen als Deckel,** mit bunten figürlichen Szenen, chinesisch. Porzellan. 20·—

110 **Zwei Flaschen,** bemalt mit Blumenornamenten und Wappen in Blau. Porzellan. 5·—

111 **Teekanne mit Bambushenkeln,** mit Wappen und Pflanzenornamenten in Braun dekoriert. Fayence. 20·—

112 **Teeflasche** mit Landschaften, fliegenden Kranichen und Ornamenten in Blau. Nebeschima-Porzellan. 15·—

113 **Sackéflasche,** Schnur in Relief, um die Einschnürung mit bunter Ornamentik. Fayence. 20·—

114 **Sackéflasche,** mit Drachen und Wappen bemalt. Porzellan. 20·—

115 **Teebüchse mit Holzdeckel,** mit Blütenzweigen und Wappen in Blau bemalt. Porzellan. 8·—

116 **Zwei Schalen** mit ornamentalem Dekor in Rot. Chinesisches Porzellan. 15·—

117 **Teekume,** dunkelbraun, mit Wappen in Goldmalerei, zur Kanoje-Feier. Ton. 15·—

118 **Zwei Schalen samt Untertassen** mit Bambuszweigen und japanischen Wappen, in blauer Malerei. 10·—

119 **Schale** mit Wappen und Vögeln, in Rot, Grün und Gold bemalt. Porzellan. 4·—

120 **Teekume** mit geriffter Außenseite, bemalt. 5·—

121 **Drei Tuschtassen, kleiner Blumentopf, kleine Figur.** Ton. 10·—

122 **Becher** mit Figuren, bunt bemalt. Porzellan. 5·—

123 **Zwei Pinselbehälter.** Porzellan. 5·—

124 **Schüssel,** bemalt mit einem Mandarin-Entenpaar in einer Landschaft und mit Ornamenten. Porzellan. 20·—

125 **Terrine mit Deckel und zwei Henkeln,** Imari-Porzellan. 25·—

126 **Zwei Schüsseln** in der Form großer Chrysanthemenblüten, bunt, in der Art des Imari-Porzellans. 10·—

127 **Teekume** mit einer Malerei, fünf Senine, beschäftigt mit dem Studium einer Schriftrolle, rückwärts japanische Schrift. 7·—

128 **Kleine ovale Schüssel,** gerippt, mit Kiefernzweigen und Wappen in Gold bemalt. Rakugaki-Porzellan. 15·—

129 **Büchse** mit einer plastischen Maske am Deckel, mit einem Wappen am Kopfe. 5·—

130 **Zwei Vasen** mit blauen Wappen und Ornamenten, bemalt, mit Bronze als Petroleumlampen montiert. Porzellan. 15·—

131 **Figur eines japanischen Samurai,** bemalt. Ton. 15·—

132 **Zwei Vasen** aus der kaiserl. Fabrik in Peking, mit figürlichen Szenen bemalt. Chinesisches Porzellan. 30·—
(Siehe Abbildung.)

133 **Vase auf Craquelégrund,** Kriegerszenen und Ornamente in bunter Malerei. Chinesisch. 35·—

134 **Schüssel** mit Blumen und Randornamenten in Blau, Rot und Gold, in der Art des Imari-Porzellans. 20·—

135 **Schüssel** mit Fischen, Vögeln und Ornamenten, vorherrschend in Rot und Gold. Porzellan. 50·—

136 **Schüssel** mit einer Blumenvase und einem Baume im Fond, mit Vasen im Felde in Kartuschen, in der Art des Imari-Porzellans. 40·—

137 **Schüssel,** mit Bäumen, Blumen und Ornamenten bemalt. Porzellan. 10·—

138 **Zwei Schüsseln** mit Reiterszenen, Blumen und Ornamenten in bunter Malerei. Porzellan. 70·—

139 **Schüssel,** bemalt mit Kranich an einem Teiche, Blumen, Landschaften und Ornamenten am Rande. Porzellan. 10·—

140 **Schüssel** mit einer Blumenvase im Fond, Blumen und Ornamenten am Rande. Imari-Porzellan. 15·—

141 **Figur,** Senin, eine Venusmuschel in den Händen haltend, in buntem Gewande. Porzellan. 20·—

142 **Figur,** bunt bemalt, eine Tänzerin beim Sacké-Feste darstellend. Porzellan. 25·—

143 **Topf,** braun schillernd, glasiert, mit Szenen aus der Sage des Momo-taro (Pfirsichsohnes), in Gold. Porzellan. 50·—

144 **Topf auf drei Füßen,** mit Wappen und Füßen in Blau. Porzellan. 25·—

145 **Zwei Vasen** mit Schnüren in Relief, bemalt mit blauen Blumen. Porzellan. 15·—

146 **Vase mit zwei Henkeln,** grau, mit einer Schneelandschaft mit dem Berge Fuji-jama bemalt. Ton. 10·—

147 **Zwei Vasen,** grau, mit Winterlandschaften und fliegenden Möven bemalt. Ton. 10·—

148 **Teetopf mit Deckel,** bemalt mit einer Winterlandschaft mit Kaninchen. Ton. 10·—

149 **Wasserkanne mit Deckel und Ausguß,** bemalt mit Wasserpflanzen und Fischen in Blau, Grau und Weiß. Ton. 5·—

150 **Wasserkanne mit Deckel und Ausguß,** mit einer Winterlandschaft und Figuren in einem Kahne bemalt. Ton. 5·—

151 **Reistopf mit Deckel,** auf ihm ein Hofherr als Knauf, ringsum eine Winterlandschaft in Blau mit einer reisenden Gesellschaft. Porzellan. 50·—

152 **Figur,** darstellend einen Hofherrn, der eine Schriftrolle knieend überreicht, bunt bemalt. Porzellan. 12·—

153 **Sitzende Figur des Hotei** (Glücksgott) neben seinem Sacke, als Blumenvase. Porzellan. 25·—

154 **Schale mit Deckel,** mit bunten Blumen und Ornamenten. Porzellan. 25·—

155 **Kopfgestell zum Schlafen,** mit Münzen und Landschaften bemalt, mit Lade. Fayence. 20·—

156 **Reistopf mit Deckel,** weiß, mit blauen Wappen, Ornamenten und Blumen bemalt. Nabeschima-Porzellan. 15·—

157 **Schüssel** in Form einer Muschel, mit einer Wasserlandschaft in Blau bemalt, mit Inschrift. Porzellan. 15·—

158 **Schüssel** in Form einer Chrysantheme, mit Kiefernzweig und Wappen bemalt. Rakugaki-Porzellan. 10·—

159 **Platte,** mit der sitzenden Figur eines Fürsten (Daimo) und einer Inschrift bemalt. Metall montiert. Porzellan. 3·—

160 **Schale mit vier Füßen und zwei Henkeln,** glasiert, mit galoppierenden Pferden bemalt. **Schale,** grau, mit braunen galoppierenden Pferden bemalt. Ton. 15·—

161 **Figur, darstellend den Fukurokuji** (einen der sieben japanischen Glücksgötter), Gott des langen Lebens, auf einem Sacke sitzend, mit seinem Symbole, der Schildkröte mit dem Algenschwanz (Minogame), in der Rechten, auf Gestell aus Eichenholz. Kioto-Porzellan. 75·—

162 **Zwei Pinselbehälter,** durchbrochen und bemalt. Porzellan. 10·—

163 **Teebüchse,** außen mit einem Drachen und Ornamenten in Goldlack bemalt. Ton. 25·—

164 **Schüssel, vier Pinselhalter und Schälchen.** Porzellan. 12·—

165 **Schale,** bemalt mit Figuren und Blumen in Relief. Chinesisches Porzellan. 10·—

166 **Zwölf Aschenschalen** mit Bambusgeflecht, innen mit Frauenköpfen bemalt. Porzellan. 1·—

167 **Pinselständer,** bemalt, eine Seite Enoshima-Felsen, andere Seite Momotaro mit dem Riesenkarpfen. Porzellan. 4·—

168 **Vier Speiseschalen** mit Wappen in Goldlack. Rakugaki-Porzellan. 25·—

169 **Vier Speiseschalen,** mit Landschaftsbildern in Blau bemalt. Porzellan. 15·

170 **Kume,** innen weiß mit Wappen in Rot, Gold und Blau, außen mit Kranichen in Wolken fliegend und mit Wappen bemalt. Porzellan. 40·

171 **Koroh,** blau, mit bunten Rändern und getriebenem, durchbrochenem Deckel. Fayence. 30·—

172 **Gefäß** mit Wappen in Schwarz, auf holzgeschnitztem Sockel. Rakugaki. 10·—

173 **Teekume** mit Wappen in Goldlack. Rakugaki. 10·—

174 **Schale,** mit Wappen in Goldlack und Gräsern in Blau bemalt. Rakugaki. 15·—

175 **Teeschale,** glasiert, außen mit einem Relief: ein springendes, gefesseltes Pferd und ein Wappen, am Boden innen springendes Pferd in Relief. Ton. 5·—

176 **Figur eines hockenden buddhistischen Priesters,** bemalt. Ton. 6·—

177 **Kübel mit Deckel,** figürliche Szenen in Blau, auf dem Deckel ein Fô-Hund. Porzellan. 30·—

178 **Zwei Teebehälter,** mit blauweißem Dekor, Blumen, Blüten und Vögel. Porzellan. 20·—

179 **Zwei Sackéschalen,** innen mit rotem Lack und Kranichwappen, außen bunte Blumen. Porzellan. 6·—

180 **Räuchergefäß auf drei Füßen mit durchbrochenem Deckel,** mit Kiri-mon und Rankenornamenten. Satsuma. 10·—

181 **Blumenvase,** mit bunten Chrysanthemen und Wappen geschmückt. Satsuma. 35·—

182 **Schüssel** mit Malerei. Satsuma. 15·—

183 **Koroh mit durchbrochenem Metalldeckel,** bunt bemalt, auf schwarzem Holzgestell, das mit goldlackierten Figuren bemalt ist. Satsuma. 25·—

184 **Sechzehn Speiseschalen,** mit bunten Figuren bemalt. Satsuma. 16·—

185 **Koroh mit durchbrochenem Deckel,** mit reicher Bemalung. Satsuma. 30·—

186 **Drei Sackéschalen,** innen versilbert, mit Kranich und Blumen bemalt. Satsuma. 10·—

c) Lackarbeiten.

187 **Kabinettkasten mit zwei Türen,** oben, unten und innen mit Laden, außen in Aventurin-, schwarzem und Goldlack, reich verziert mit Blumen, Tieren und Kampfszenen aus dem Kriege des Minamoto und Dai-ra im 12. Jahrhundert, auf einem vierfüßigen Tische, der mit Aventurinlack verziert ist, die Beschläge aus versilbertem Kupfer mit gravierten Rankenornamenten. 1200·—
(Siehe Abbildung.)

188 **Kommode,** Schwarzlack, mit japanischen Landschaften in Goldlack, mit Wappen, mit teils vergoldeten, teils emaillierten Beschlägen, auf Adlerfüßen mit Glaskugeln, mit gelber Marmorplatte. 350·—
(Siehe Abbildung.)

189 **Kleiderbehälter mit Deckel,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 75·—

190 **Spiegelständer,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack, mit Seidenschnüren. 10·—

191 **Kassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 10·—

192 **Reisbehälter,** Schwarzlack, mit fürstlichem Wappen und Blumen in Goldlack. 100·—

193 **Reisbehälter,** Schwarzlack, mit fürstlichem Wappen und Blütenzweigen in Goldlack. 75·—

194 **Ständer zum Servieren von Speisen,** Schwarzlack, mit Wappen und Blattornamenten in Goldlack. 50·—

195 **Ständer zum Servieren von Speisen,** Schwarzlack, mit Pflanzenornamenten in Goldlack. 30·—

196 **Schreibkasten mit Einsatz und Deckel,** Schwarz- und Goldlack, mit Wappen verziert, mit geblumtem Goldbrokatstoff gefüttert. Metallbeschläge. 275·—
(Siehe Abbildung.)

197 **Lacktasse,** mit Fohovögeln und Schmetterlingen in Perlmutter- und Goldlack. 15·—

198 **Briefkassette mit Deckel,** Aventurinlack, mit Pflanzen und Wappen in Goldlack verziert. 125·—

199 **Briefkassette mit Deckel,** Aventurinlack, mit Pflanzen und Wappen in Goldlack verziert. 150·—
(Siehe Abbildung.)

200 **Ein Paar Steigbügel,** Schwarzlack, mit Schmetterlingen in Goldlack. 60·—

201 **Reisk übel,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 20·—

202 **Wasserkanne mit Ausgußrohr, Deckel und Henkel,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 10·—

203 **Fußbadewanne,** Gold- und Aventurinlack, mit dem Wappen der Shogune awoi-mon und Blumenranken. 75·—
(Siehe Abbildung.)

204 **Modell eines Shinto-Tempeltores,** Rotlack, mit gravierten, vergoldeten Beschlägen. 35·—

205 **Wandschirm auf zwei Füßen,** Schwarzlack, reich mit farbigem Perlmutter eingelegt, vorn ein Pfau, rückwärts Zweige von Nadelhölzern. 175·—

206 **Kleiderbehälter auf vier Füßen,** mit gravierten Metallschuhen, mit Wappen und Blumenranken in Goldlack, mit Seidenschnur. 120·—
(Siehe Abbildung.)

207 **Kleiderbehälter,** Seitenstück zu Nr. 206. 180·—
(Siehe Abbildung.)

208 **Kleiderbehälter,** Seitenstück zu Nr. 206. 150·—
(Siehe Abbildung.)

209 **Kleiderbehälter,** Aventurinlack, mit Untersatz, Wappen und Blumenranken in Goldlack. 150·—

210 **Kassette mit zwei Türen,** Aventurinlack, mit Kranichen aus Metall als Verschluß und gravierten Metallbeschlägen. 120·—

211 **Koffer mit Tischchen,** Schwarzlack, bemalt mit Landschaften, Vögeln und Ornamenten in Goldlack. 200·—
(Siehe Abbildung.)

212 **Teevase mit Deckel aus Lack.** Chinesische Arbeit. 80·—

213 **Speisetischchen,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 35·—

214 **Speisetischchen,** Aventurinlack, mit dem Wappen Nagato in Goldlack. 50·—

215 **Speisetischchen,** Gegenstück zum vorigen. 50·—

216 **Tischchen** mit zwei durchbrochenen Füßen, Schwarzlack. 30·—

217 **Kassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack, innen zahlreiche Laden. 100·—

218 **Lackkoffer mit lederüberzogenem Deckel** mit dem Wappen der Daimio Fuji-wara. 75·—

219 **Lackkoffer mit lederüberzogenem Deckel** mit dem Wappen der Daimio Fuji-wara. 120·—

220 **Koffer,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack, gravierte Bronzebeschläge mit Seidenschnüren. 50·—

221 **Trommel nebst Holzschlägel,** auf schwarz lackiertem Holzgestell, hell bemalt mit einem der ältesten Wappen (Tomoje-mon); war im Gebrauche bei altjapanischen Theatervorstellungen und Tempelfesten. 150·—
(Siehe Abbildung.)

222 **Lackgemälde,** darstellend eine Kriegerszene aus dem Kriege des Miramoto im 14. Jahrhundert. Die Gesichter in Bein geschnitzt, mit Metall- und Perlmutterauflagen. 120·—

223 **Kästchen mit vier Laden,** dunkelgrauer Lack, mit bunten Wappen bemalt. **30·—**

224 **Zwei kleine Kleiderbehälter mit vier Füßen,** Schwarzlack, rund gerippt, mit gravierten Metallbeschlägen, mit Wappen und Kiefern in Goldlack. **40·—**

225 **Kleiner Kleiderbehälter mit vier Füßen,** rund, mit gravierten Metallbeschlägen, mit geometrischen Ornamenten und Wappen in Goldlack. **40·—**

226 **Achteckiger Kleiderbehälter,** Schwarzlack, mit Wappen und Blumen in Goldlack, mit Seidenschnüren. **30·—**

227 **Kleiderbehälter,** Gegenstück zum vorigen. **30·—**

228 **Kleiderbehälter mit vier Füßen,** Schwarzlack, rund gerippt, mit gravierten Metallbeschlägen und Wappen in Goldlack. **20·—**

229 **Viereckiger Kleiderbehälter mit vier Füßen,** Schwarzlack, gerippt, mit gravierten Metallbeschlägen und Wappen in Gold- und Aventurinlack, mit Seidenschnur. **35·—**

230 **Kleiderbehälter mit vier Füßen,** Schwarzlack, rund gerippt, mit gravierten Metallbeschlägen und Wappen und Blumen in Gold, mit Seidenschnur. **35·—**
(Siehe Abbildung.)

231 **Kleiderbehälter mit vier Füßen, und gravierten Metallbeschlägen,** Schwarzlack, rund, gerippt, mit Fächern in Goldlack. **35·—**

232 **Zwei achteckige Kleiderbehälter,** Schwarzlack, mit Wappen und Blumen in Goldlack, mit Überzügen. **40·—**

233 *a, b* **Zwei Briefkassetten,** Aventurinlack, mit Wappen in Goldlack. à **35·—**

234 **Briefkassette,** Schwarzlack, mit Wappen, Pflanzen und Ornamenten in Goldlack, mit Seidenschnur. **30·—**

235 **Briefkassette,** Schwarzlack, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack. **20·—**

236 **Dreiteiliger Speisekasten,** Schwarzlack, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack. **15·—**

237 **Schreibkasten,** Schwarzlack, mit Pflanzen in Goldlack, Kranichen in Goldrelieflack, im Innern Aventurinlack mit Blumen in buntem Lack, mit Seidenschnur. **50·—**

238 **Pinseltischchen,** Schwarzlack, mit Wappen und Pfauenfedern in Goldlack. **20·—**

239 **Briefkassette,** Schwarzlack, mit Zweigen und Wappen in Goldlack und gravierten Beschlägen. **35·—**

240 **Kassette,** Aventurinlack, mit Wappen und Blumen in Goldlack. **50·—**
(Siehe Abbildung.)

241 **Viereckiger Papierkasten,** Aventurinlack, mit Wappen und Pflanzen in Gold- und Silberlack, mit Seidenschnur. **70·—**

242 **Kassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack, innen Aventurinlack. **30·—**

243 **Briefkassette,** Schwarzlack, mit Wappen, Pflanzen und Ornamenten in Goldlack, innen Schreibutensilien. **35·—**

244 **Briefkassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. **35·—**

245 **Briefkassette,** Schwarzlack, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack, innen Schreibutensilien, mit Seidenschnüren. **40·—**

246 **Kabinettschränkchen mit fünf Laden,** doppeltürig, mit Wappen und Pflanzenornamenten in Goldlack. 70·—
(Siehe Abbildung.)

247 **Papierkassette,** Schwarzlack, mit Wappen und Zweigen in Goldlack, mit Seidenschnüren. 50·—
(Siehe Abbildung.)

248 **Rauchservice mit zwei Einsätzen in Metall,** graviert, mit Metallbeschlägen und Blütenzweigen in Gold- und Silberlack. 60·—

249 **Rauchservice mit Einsätzen in graviertem Metall,** Aventurinlack, mit Blumen und Schmetterlingen aus Perlmutter und Goldrelieflack. 75·—

250 **Kabinettschränkchen mit fünf Laden,** doppeltürig, mit Landschaften in Goldlack, mit Metallbeschlägen. 40·—

251 **Peto mit sechs Fächern und zwei Tassen,** Schwarzlack, mit Wappen und Pflanzenornamenten in Goldlack. 50·—
(Siehe Abbildung.)

252 **Briefkassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack, Umhüllung mit Seidenschnur. 30·—

253 **Speisetischchen mit vier Füßen,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 5·—

254 **Peto mit Sackéflasche,** Zinn, Schwarzlack, mit graviertem Wappen und Pflanzen in Goldlack bemalt, mit Metallbeschlägen. 25·—

255 **Reistopf,** Aventurinlack, mit Wappen und Kieferzweigen. 50·—

256 **Reisschüssel,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 12·—

257 **Dose mit Deckel,** rund, Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 12·—

258 **Wasserkanne mit Stiel und Ausgußrohr,** Aventurinlack, mit Ornamenten und Wappen in Goldlack. 60·—

259 **Sieben Sacké- und Speiseschalen,** Aventurinlack, mit Wappen in Goldlack. 45·—

260 **Zwei Reisschalen,** Braunlack, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack am Deckel. 10·—

261 **Kassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack und gravierten Beschlägen. 30·—
(Siehe Abbildung.)

262 **Tasse und Büchse,** Schwarzlack, mit Blumendekor in Goldlack. 3·—

263 **Viereckige Kume,** Schwarzlack, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack. 25·—
(Siehe Abbildung.)

264 **Reisbüchse,** Dunkelbraunlack, mit Rankenornamenten in Goldlack. 8·—

265 **Kassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 15·—

266 **Dose,** Aventurinlack, mit Wappen und Blumen in Goldlack. 30·—

267 **Zwei kleine Nackenstützen mit Kissen,** Schwarzlack mit Goldlack. 15·—

268 **Tasse,** Aventurinlack, mit Kakifruchtzweig in Goldlack verziert. 40·—

269 **Zwei kleine Tassen,** Schwarzlack, innen Metalleinlage mit Wappen. 15·—

270 **Teller,** Schwarzlack, mit Kinderszenen und Metallrand. 10·—

271 **Teller,** Schwarzlack, innen Aventurinlack und Fischmotiv. 25·—

272 **Teller,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 10·—

273 **Tasse,** geschnittener Rotlack, mit einer figürlichen Szene. 50·—

274 **Zwei Präsentiertischchen,** Schwarzlack, mit Wappen und Blumen in Goldlack. 50·—

275 **Drei Tassen,** Schwarzlack mit Goldlack. 25·—

276 **Teekanne,** Aventurinlack, mit Bambus und Kiefern in Goldlack. 50·—

277 **Reisschale,** Aventurinlack, mit Wappen in Goldlack. 25·—

278 **Orange als Dose,** außen Natur, innen Schwarzlack mit Orangen in Goldlack. 15·—

279 **28 Täßchen,** Rot- und Schwarzlack, verziert mit Goldlack. 5·—

280 **Zwei Präsentiertischchen,** Schwarzlack mit Goldlack. 18·—

281 **Speisetellerständer,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. **Dose,** mit Blei gefüttert, Aventurin- und Schwarzlack, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack. 20·—

282 **Reiskume,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. **Teebüchse, Reisnapf,** Dunkellack mit Goldwappen. 20·—

283 **Dreiteilige Büchse,** Schwarzlack mit geometrischen Goldlackornamenten. 20·—

284 **Kassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack, innen Aventurinlack. 25·—

285 **Holztasse in Blattform. Teequirl** aus Holz mit Schwarzlack und Metalleinlagen. 10·—

286 **Viereckige Büchse,** Aventurinlack, mit Wappen in Goldlack. 10·—

287 **Teebüchse,** Braunlack, mit Wappen in Goldlack am Deckel. 15·—

288 **Dose mit Deckel in Eierschalen,** Lack mit Ahornblättern in Goldlack. 10·—

289 **Viereckige Büchse mit Deckel,** Schwarzlack mit Goldlack und Wappen. 20·—

290 **Toilettebüchse,** Schwarzlack, rund, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack. 25·—

291 **Tasse,** Schwarzlack, am Boden Aventurinlack, mit zwei Minogamen in Goldlack. 30·—

292 **Rauchnecessaire mit Kohlen- und Aschenbecken** aus graviertem Metall, das Gestell aus Holz, mit Lackmalerei verziert; als Beschläge Sperlingsmöven. 35·—

293 **Räuchergefäß,** Aventurinlack, mit Blumen in Goldlack und Fohovögeln in durchbrochenem Kupferdeckel. 50·—

294 **Kassette,** in Form eines abgeschnittenen Baumstammes, mit Perlmutter-, Schildpatt- und Goldlackauflagen, Blättern, Früchten und Insekten. 50·—
(Siehe Abbildung.)

295 **Zwei Kuchendosen,** Schwarzlack, mit Pflanzen und Blumen in Goldlack. 12·—

296 **Bambusstück,** Schwarzlack mit Goldlack, mit Wappen und Schmetterlingen. Als Hängevase. 20·—

297 **Mandarinenszepter,** Rotlack, geschnitzt, mit Figuren, Blumen und Ornamenten. 50·—

298—299 **Je zwei Kassetten,** Schwarzlack, mit Goldlackdekor und Seidenschnüren. à 40·—

300 **Zwei Kassetten,** Schwarzlack, mit Dekor in Goldlack, mit Seidenschnüren. 30·—

301 **Zwei Kassetten,** Schwarzlack, mit Goldlackdekor, mit Seidenschnüren. 40·—

302 **Kassette,** Schwarzlack, mit Dekor in Goldlack, mit Seidenschnüren. 35·—
(Siehe Abbildung.)

303 **Kassette,** Schwarzlack, mit Dekor in rotem und Goldlack, mit Seidenschnur. 35·—
(Siehe Abbildung.)

304 **Kürbisflasche,** Schwarzlack, mit Seidenschnur. 10·—

305 **Viereckige Büchse,** Schwarzlack, mit Bambus und Wappen in Goldlack, reich verziert. 50·—

306 **Kassette,** mit Schildpattüberzug und Blüten in Goldlack dekoriert. 50·—

307 **Kassette,** Aventurinlack, mit Blumen in Goldlack. 35·—

308 **Kassette mit Deckel,** Aventurinlack, außen mit zehn Blütenwappen in Metall verziert, innen zahlreiche schwarze, mit Goldlack verzierte Blättchen zum Blumenspiel sowie Schreibzeug. 75·—

309 **Kassette,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack, innen Blumenspiel. 30·—

310 **Büchse,** Schwarzlack, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack, innen Aventurinlack. 15·—

311 **Büchse mit drei Fächern,** Aventurinlack, mit Wappen in Goldlack. 40·—

312 **Neun Sackéschalen,** Rotlack, mit Golddekor. 25·—

313 **Sackéschale,** Rotlack, mit Golddekor. 15·—

314 **Sackéschale,** Rotlack, mit Golddekor. 15·—

315 **Sackéschale,** Rotlack, buddhistischer Priester in Golddekor. 20·—

316 **Fünf Sackéschalen,** Rotlack, mit Golddekor. 50·—

317 **Sieben Sackéschalen,** Rotlack, mit Golddekor. 70·—

318 **Vier Sackéschalen,** Rotlack, mit Golddekor. 40·—

319 **Zwei Sackéschalen,** Rotlack, mit schwarzer Zeichnung. 15·—

320 **Zwei Sackéschalen,** Rotlack, mit Golddekor. 20·—

321 **Sackéschale,** Rotlack, mit Gold- und Silberdekor. 25·—

322 **Sackéschale,** Rotlack, mit Fischzeichnung. 6·—

323 **Sechs Speiseschalen,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 30·—

324 **21 kleine Speiseschalen,** Schwarzlack, mit Goldlackdekor. 35·—

325 **Büchse,** Aventurinlack, mit dem Berge Fuji-jama, mit Vögeln und Wasser in Relief. 30·—

326 **Drei Tassen,** Schwarzlack, mit Goldlackdekor. **Gefäß,** Schwarzlack, mit Bambus und Wappen in Goldlack. 40·—

327 **Zwei Deckel,** der eine Schwarzlack, mit Bambus und Chrysanthemen in Goldlack; der andere Aventurinlack, mit Wappen und Ornamenten in Goldlack. 12·—

328 **Ständer,** Aventurinlack, mit Wappen und Chrysanthemen in Goldlack. **35.—**

329 **Kästchen,** Schwarzlack, mit Wappen und Blumen in Goldlack. **20.—**

330 **Lackbild,** Tempelweihgeschenk, mit roter Seebrasse in Relief, der Rahmen in Goldlack mit gravierten Bronzebeschlägen. **35.—**

331 **Bild,** Schwarzlack, Kraniche in Relief. **25.—**

332 **Priesterzepter,** Schwarzlack, mit gravierten Metallbeschlägen und Seidenschnur **25.—**

333 **Priesterzepter,** Rotlack, mit eingeritzten, vergoldeten Drachenfiguren. **15.—**

334 **Zwei Ohren als Helmschmuck,** Schwarz- und Goldlack. **5.—**

335 **Sackéschale,** Rotlack, mit Goldlackdekor. **33 Kristallkugeln.** **5.—**

336 **Bilderrahmen,** Rotbraunlack, mit Kirschenblütenzweigen in Schwarz- und Goldlack. **30.—**

337 **Bild,** Goldrelieflack auf schwarzem Lackgrunde, darstellend eine Göttin, die Königin der südlichen Meere, die von einem Knaben angebetet wird. Mit Inschrift. **100.—**

338 **Büchse** mit Lack- und Metallauflagen. **Dose ohne Deckel,** Aventurinlack. **Tasse,** Aventurinlack, mit Wappen in Goldlack. **20.—**

339 **Reisbüchse,** Schwarzlack, mit Wappen und Pflanzenornamenten in Goldlack. **20.—**

340 **Sackéschale** in Form einer Venusmuschel aus rotem Lack mit Chrysanthemen in Goldlack, als Netzke kleine Kürbisflasche. **15.—**

341 **Zwei Dosen,** Aventurinlack mit Goldlackdekor. **20.—**

342 **Dose,** Aventurinlack, in Form einer zusammengelegten Frauenbinde, mit verschiedenen Lackarten verziert. **40.—**

343 **Pinsel,** Aventurinlack, mit Goldlackdekor. **5.—**

344 **Pinsel und Lanzette,** in schwarzer Lackscheide, mit Wappen in Goldlack und **rundes Büchschen mit Deckel** in Goldlack. **15.—**

345 **Maske,** Goldlack, bemalt. **25.—**

d) Arbeiten in Metall, Stein, Holz, Bein, Elfenbein.

346 **Hausaltar,** außen Schwarzlack, mit gravierten Kupferbeschlägen, innen vergoldet, mit einer holzgeschnitzten vergoldeten Figur des Buddha mit lehrend erhobener Hand, auf einer Lotosblume in den Wolken stehend, rückwärts Strahlenkranz. Hervorragende Arbeit. **500.—**
(Siehe Abbildung.)

347 **Puppe zum An- und Ausziehen,** darstellend einen sitzenden japanischen Feldoberst in voller Kriegsausrüstung, mit dem Wappen Mitsu-noi der Tokugawa-Dynastie und dem Wappen von Kango. Holz. **250.—**
(Siehe Abbildung.)

348 **Sitzender buddhistischer Priester im Ornat,** auf einem schwarzen Sockel, holzgeschnitzt und bemalt. **70.—**

349 **Hausaltar (Schrankform) mit zwei Türen,** Graulack, mit gravierten Bronzebeschlägen, Wappen in Goldlack, innen, aus Holz geschnitzt die Figur eines stehenden Buddha und des Höllengottes Ema-san. 70·—

350 **Büchse mit Deckel,** mit Kriegsszenen reich geschnitzt. Holz. 20·—

351 **Schreibkassette,** mit Figuren in Intarsia am Deckel. Holz. 15·—

352 **Vase,** holzgeschnitzt, mit Drachen auf einem holzgeschnitzten Sockel. 35·—

353 **Zwei Bambusvasen mit Schnitzerei:** Senin, in einem Bambuswalde sich ergehend. 40·—

354 **Heiligenrodel mit buddhistischem Heiligen,** geschnitzt, unter Messinggitter, mit Inschriften. Holz. 35·—

355 **Figur eines sitzenden buddhistischen Priesters,** holzgeschnitzt. 30·—

356 **Sitzender buddhistischer Priester im Ornate,** auf einem reich geschnitzten, mit gravierten Metallbeschlägen versehenen Sockel. 25·—

357 **Bambusbecher,** mit figürlichen Szenen in Schnitzerei: der Weise Senin im Bambuswalde. 25·—

358 **Nackenstütze mit Kissen,** mit verschiedenfarbigem Holze eingelegt. 10·—

359 **Sieben japanische Glücksgötter,** gemalt auf Holzgefäßen, die ineinander gesteckt sind. 6·—

360 **Sackéfest-Tänzer,** holzgeschnitzt, mit Gewand aus Goldbrokat, auf Lackgestell. 25·—

361 **Holzkassette,** in Eisenholz geschnitten, Frösche zwischen Lotosblumen. 25·—

362 **Reisekapelle mit Buddha,** der auf einer im Wasser stehenden Lotosblume sitzt, holzgeschnitzt. Das Gehäuse in Aventurinlack, mit gravierten Metallbeschlägen, mit Wappen und Inschriften in Goldlack. 40·—

363 **Reisekapelle mit Buddha und Heiligenfiguren** in einer Felsenlandschaft, holzgeschnitzt, auf reich geschnitztem, vergoldeten Postament, in einem Schwarzlackgehäuse, mit gravierten Metallbeschlägen und Wappen in Goldlack. 45·—

364 **Reisekapelle mit dem Höllengott Ema-san,** mit einem Schwerte in der Rechten, auf Felsen, im Vordergrunde im Wasser Kwanon und Bishiamon-ten, holzgeschnitzt, teilweise vergoldet, auf geschnitztem Postamente. Das Gehäuse aus Schwarzlack, mit Metallbeschlägen und Wappen in Goldlack. 50·—
(Siehe Abbildung.)

365 **Priesterzepter,** holzgeschnitzt, mit Beineinlage, ein Drache eine Lotosknospe haltend; diese ist zu öffnen, darinnen der Höllengott Ema-san sitzend. 35·—

366 **Stück eines Fisches,** an einem Strick hängend, holzgeschnitzt. 50·—

367 **Vier Panneaux,** mit japanischen Figuren in Schnitzerei, bunt bemalt. Holz. 40·—

368 **Zwei Holztafeln,** geschnitzt und bemalt mit Blumen. 20·—

369 **Ständer,** holzgeschnitzt, mit verschiedenen Marmorplättchen als Tischplatte. 40·—

370 **Ständer,** Gegenstück zum vorigen. 40·—

371 **Schwertständer,** holzgeschnitzt, mit Glückskugeln durchbrochen. 10·—

372 **Ständer** aus schwarzem Holz. 3·—

373 **Ständer für Köcher,** holzgeschnitzt. 5·—

374 **Reisealtärchen in Form einer Lotosblume,** innen Buddha sitzend, holzgeschnitzt und vergoldet. 25·—

375 **Panneaux,** gelb, mit figürlichen Szenen, Drachen, Blütenzweigen und Ornamenten bemalt. 60·—

376 **Kohlenbecken,** Kupfer getrieben, mit einem Drachen am Deckel in Wolkenornament. 70·—

377 **Wasserkessel mit Deckel, Ausguß und Henkel** aus Messing. 40·—

378 **Zwei Teevasen** aus Zinn, mit Doppeldeckel. Chinesisch. 80·—

379 **Teekanne** aus Metall, schwarz lackiert, mit Holzdeckel, mit Wappen in Goldlack. 30·—

380 **Tempelrad** aus Eisen. 5·—

381 **Laterne in Form eines Tempels,** Messing. 30·—

382 **Kleiner Tempel,** Messing, mit Gravierung. 40·—

383 **Spiegel,** Metall, Rückseite mit einem Wappen in Relief, in Etui, mit dem bunten Bildnisse eines Kriegers. 25·—

384 **Zwei Vasen mit Deckel,** Metall, mit Vögeln, Blumen und Ornamenten in Email-Cloisonné. 15·—

385 **Teekanne,** Metall, dunkelbraun lackiert, mit Wappen in Goldlack. 20·—

386 **Büchse,** Eisen, mit dem geschnittenen Bildnisse des Dharma, goldtauschiert, innen vergoldet. 35·—
(Siehe Abbildung.)

387 **Räuchergefäß** aus Metall, durchbrochen und graviert. 10·—

388 **Räuchergefäß,** Metall, durchbrochen und graviert. 10·—

389 **Sieben Stück Räucherutensilien** aus Metall, teilweise graviert, vergoldet und durchbrochen. 3·—

390 **Priesterzepter,** Metall, mit Lotosblatt-Motiven verziert. 5·—

391 **Figur des Buddha,** auf Postament sitzend, mit Inschriften. Eisen. 15·—

392 **Gefäß mit getriebenen Verzierungen und Deckel.** Kupfer. 30·—

393 **Zwei Leuchter,** aus Drachen gebildet. Metall. 20·—

394 **Kleiner Ständer auf sechs Füßen,** sechsseitig, in Eisen, gold- und silbertauschiert, in der Mitte polierte Kupferplatte. 15·—

395 **Pinselhalter,** Meereswogen darstellend. Silber. 12·—

396 **Beschwerer** aus weißem Metall, zusammengeklappten Hoffächer darstellend, darauf aus Shakuto die Kopfbedeckung eines Hofherrn. 20·—

397 **Beschwerer** aus Eisen, mit fliegendem Kranich in Wolken, unten brandendes Meer, goldtauschiert. 15·—

398 **Silberner Schwertbeschlag,** durchbrochen. 8·—

399 **Zwei Metallbeschläge mit gekleideten Mäusen.** 6·—

400 **Metallschnalle mit Meereswellen und Vögeln in Wolken,** im Hintergrunde der Berg Fuji-jama. 8·—

401 **Japanisches Wappen** in Metall mit Email. 15·—

402 **Zwei Obelisken** aus Alabaster mit Hieroglyphen. 5·—

403 **Senin,** sitzend, in Speckstein geschnitten. 10·—

404 **Kugel,** Shakuto, geschnitten, mit Chrysanthemen. 25·—

405 **Räuchergefäß,** aus Achat geschnitten. 6·—

406 **Senin,** auf einem Sockel sitzend, in Speckstein geschnitten. 5·—

407 **Senin,** aus Speckstein geschnitzt. 3·—

408 **Chinesisches Längenmaß** aus Alabaster, mit Inschrift. 4·—

409 **Elfenbeinbecher** mit schwarzen Gravüren, Landschaft mit Figuren. 15·—

410 **Elfenbeinschale** mit buddhistischen Priestern in Schnitzerei. 15·

411 **Taschenmesser** mit geschnitztem Elfenbeingriffe und Scheide. 15·—

412 **Altchinesisches Maß,** 1 Fuß, wovon $3^1/_2$ gleich 1 m sind. Bein mit Gravierung in Schwarz. 12·—

413 **Elfenbeintasse,** geschnitzt, mit einem Vogel in Wolken fliegend. 20·—

414 **Drache,** aus Elfenbein geschnitten. 15·—

415 **Hohlkugel,** durchbrochen, Elfenbein, Fohovögel in Wolken fliegend. 10·—

416—421 **Je eine weibliche Maske,** beingeschnitzt. à 15·—

422—425 **Je eine Maske,** beingeschnitzt. à 15·—

426 **Maske,** beingeschnitten, mit eingesetzten Augen. 20·—

427—429 **Je eine Maske,** holzgeschnitten. à 15·—

430—432 **Je eine weibliche Maske,** beingeschnitten. à 10·—

e) Tabakdosen und Pfeifen.

433 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, in Form einer Kröte, in deren Bauch ein Mensch sichtbar, als Netzke ein Mann mit einer Kröte. 50·—

434 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, mit Bein- und Perlmuttereinlagen, Held Sokhi mit seinem Diener, eine Maske als Netzke. 40·—

435 **Tabakdose** aus Bronze, mit liegendem koreanischen Löwen, gold- und silbertauschiert, mit Lederbeutel mit Gold- und Silberschnüren. 35·—

436 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, mit aufgesetzten Larven aus Bein und Metall, als Netzke in Bein geschnitzte Larven. 45·—

437 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, auf einer Seite Tiger, auf der anderen Seite Löwe, als Netzke Schneckengehäuse, in dem ein auf einer Muschel blasender Buddhapriester sitzt. 50·—

438 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, mit einem sitzenden, rauchenden Mann, am Deckel Blumen. **25**·—

439 **Tabakdose** aus Bein, mit hölzernem Boden und Deckel, auf dem ein Frosch und eine Schnecke sitzen. Dazu eine **eiserne Tabakpfeife** in Hirschhornetui. **35**·—

440 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, mit Perlmutter- und Zinneinlagen, mit Pfeifenetui und Pfeife, holzgeschnitzt, mit Metallauflagen. **35**·—

441 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, auf einer Seite Drache, auf der anderen Seite Tiger. **30**·—

442 **Tabakpfeifenetui,** holzgeschnitzt, den langbeinigen Riesen vorstellend. **10**·—

443 **Pfeifenetui,** mit Cicade als Verschluß, holzgeschnitzt. **15**·—

444 **Pfeifenetui,** Ebenholz, mit Metalleinlage, Donnergott (Railaro). **25**·—

445 **Pfeifenetui** in Elfenbein, mit den Figuren zweier Senin, in Hochrelief geschnitzt. **30**·—

446 **Pfeifenetui,** aus Hirschhorn geschnitzt, mit Netzke. **20**·—

447 **Pfeife mit Etui,** in Dolchform, mit Lederüberzug und versilberten Beschlägen. **15**·—

448 **Tabakpfeifenetui,** aus Hirschhorn geschnitzt, ein Feldherr zu Pferde. **35**·—

449 **Pfeifenetui,** aus Elfenbein geschnitzt, mit Mume Zweig mit daranhängendem Sinngedicht (Utha), den Anbruch des Frühlings symbolisierend. **15**·—

450—451 **Je eine Pfeife** mit rotem Rohr, mit weißem Metallmundstück und Kopf, mit Wappen in Relief. à **5**·—

452 **Tabakpfeife,** weißes Metall mit Chrysanthemen in geschnittener Arbeit. **12**·—

453 **Pfeife mit Etui,** holzgeschnitzt, darstellend zwei menschliche Figuren, **Tabakdose** aus rotem Lack geschnitzt. **20**·—

454 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, Krabbe darstellend, mit holzgeschnitztem Pfeifenetui. **10**·—

455 **Tabakdose,** holzgeschnitzt, mit Krabbe, Frosch und Insekten in aufgelegter Arbeit. Mit holzgeschnitztem Netzke mit verschiedenen Tierdarstellungen. **50**·—

456 **Dose** aus Hirschhorn, reich mit Chrysanthemen geschnitzt, mit Netzke aus Hirschhorn, mit einliegender Cicade aus weißem Metall. **60**·—

457 **Tabakdose** aus Holz, mit Perlmuttereinlage, Einfassung und Deckel aus Metall, mit Netzke. **40**·—

458 **Tabakpfeife** mit goldtauschierter Inschrift. **8**·—

f) Kämme, Haarnadeln, Fächer und Dosen.

459 **Kamm,** Silberlack, mit Landschaft in Rotlack. **15**·—

460 **Kamm,** Schwarzlack, mit Golddekor. **5**·—

461 **Kamm,** halbrunde Form, Rotlack, mit Landschaft in Goldrelieflack. **25**·—

462 **Kamm,** holzgeschnitzt, oben mit Lack überzogen. **20**·—

463 **Kamm,** Goldlack, mit Chrysanthemen in Goldrelieflack und Perlmutter mit aufgesetzten Steinen. 35·—

464 **Kamm,** beingeschnitzt, mit Blumen und Vögeln in roter Malerei. 10·—

465 **Kamm,** Goldlackdekor, mit Wolken in Relief und einem fliegenden Kranich in Rotlack, geschnitzt. 30·—

466 **Kamm,** Aventurinlack, mit Blumen und Tieren in Goldlack verziert. 25·—

467 **Kamm,** Schwarzlack, mit Goldlack verziert. 25·—

468 **Kamm,** Rotlack, geschnitzt. 25·—

469 **Kamm,** Goldlack, mit Dekor in Goldrelief- und Aventurinlack. 20·—

470 **Kamm,** Rotlack, mit Silber- und Goldlackdekor. 8·—

471 **Kamm,** Rotlack, mit Silber- und Goldlackdekor. 12·—

472 **Kamm,** beingeschnitzt, rot bemalt, halbrunde Form. 20·—

473 **Kamm,** Schwarzlack, mit Goldrelieflack. 12·—

474 **Kamm,** Goldlack, mit Drachen in Goldrelieflack. 30·—

475 **Kamm,** Schwarzlack, mit Dekor in Goldrelieflack. 15·—

476 **Kamm,** Schwarzlack, mit Goldlack verziert. 10·—

477 **Kamm,** Schwarzlack, mit Chrysanthemen in Goldlack und rotem Dekor. 15·—

478 **Kamm,** Goldlack, mit Reliefblumen und schwarzen Wolkenmotiven. 15·—

479 **Kamm,** grau, mit Goldlackreliefdekor. 20·—

480 **Kamm,** rund, Goldlack mit Goldlackrelief. 15·—

481 **Kamm,** Schwarz- mit Goldlack, Relief. 10·—

482 **Kamm,** dunkel, Schildpatt, durchbrochen. 6·—

483 **Kamm,** beingeschnitzt, runde Form, mit aufgelegten Schwalben. 15·—

484 **Kamm,** Silber- mit Goldlack, Relief, halbrunde Form. 15·—

485 **Kamm,** Eisen, mit Kranichen und Wasservögeln in Goldtauschierung. 20·—

486 **Kamm,** Schwarz- mit Goldrelieflack verziert. 8·—

487 **Kamm,** beingeschnitzt. 5·—

488 **Kamm,** beingeschnitzt. 5·—

489 **Kamm,** beingeschnitzt, mit einem Drachen in Gold- und Schwarzlack. 15·—

490 **Kamm,** Schildpatt, mit Schwarz- und Goldlack dekoriert. 6·—

491 **Kamm,** beingeschnitzt, runde Form, mit Kranichen und Pflanzen in Lack. 15·—

492 **Kamm,** Goldlack, mit Fruchtzweigen und Insekten in Goldrelieflack. 25·—

493 **Kamm,** mit Goldrelieflack auf schwarzem Grunde dekoriert. 20·—

Kämme, Goldlack mit Goldrelieflackdekor.

Nr.	494	495	496	497	498	499	500	501
Ausrufspreis	15·—	15·—	15·—	15·—	12·—	20·—	15·—	15·—
502	503	504	505	506	507	508	509	510
20·—	15·—	12·—	15·—	15·—	15·—	10·—	15·—	20·—

511 **Kamm,** Schildpatt, mit Goldlackdekor 30·—

512 **Kamm,** Schildpatt, mit Goldlackdekor. 15·—

513 **Kamm,** Schildpatt, mit Goldlackdekor. 8·—

514 **Zwei Haarnadeln,** die eine beingeschnitzt, die andere Goldlack mit Beinschnitzerei. 6·—

515 **Zwei Haarnadeln,** Aventurinlack mit Goldlackdekor. 10·—

516 **Zwei Haarnadeln,** Schildpatt geschnitzt. 6·—

517 **Zwei Haarnadeln,** die eine Schildpatt geschnitzt, die andere Silberlack mit Goldlackdekor. 7·—

518 **Zwei Haarnadeln** mit Korallen. Metall. 10·—

519 **Haarnadel,** Schildpatt, mit Goldlackdekor. 5·—

520 **Zwei Haarnadeln,** Silber. 4·—

521 **Zwei Haarnadeln,** Silber. 4·—

522 **Zwei Haarnadeln,** Silber. 4·—

523 **Zwei Haarnadeln,** Silber. 5·—

524 **Zwei Haarnadeln,** Silber. 3·—

525 **Haarschmuck,** Silber, durchbrochene Arbeit, mit Gravierung. 8·—

526 **Haarnadel,** Silber, mit Korallen. 5·—

527 **Zwei Bündel Metalldraht,** mit bunter Seide umsponnen, als Haarschmuck. 2·—

528 **Bündel bunte Seidenschnüre,** zum Haarschmuck. 2·—

529 **Bündel bunte Schnüre,** mit Rot- und Goldlack gefärbt, aus Papier hergestellt, zum Haarschmuck. 1·—

530 **Kommandofächer,** Schwarzlack, mit Inschrift in Goldlack, gravierter Metallbeschlag. 10·—

531 **Kommandofächer für Ringkampf,** Schwarzlack, mit Goldlackdekor, gravierte Metallbeschläge. 15·—

532 **Kommandofächer** mit schwarzlackiertem Stile und Metallbeschlag, Goldlack, ein Metallspiegel auf der einen, ein roter, die Sonne symbolisierender Kreis auf der anderen Seite. 20·—

533 **Kommandofächer für Ringkampf,** aus Eisen, mit Stiel aus Schwarzlack und tauschierten Eisenbeschlägen. 8·—

534 **Fächer,** schwarzes Holzgestell. 3·—

535 **Zwei Fächer,** Lack mit Malerei. 3·—

536 **Kriegsfächer,** Schwarzlack. 2·—

537—538 **Je ein japanischer Fächer.** à 1·—

539—540 **Je drei japanische Fächer.** à 2·—

541 **Kleine Schminkdose,** Metall, mit Wappen und Gravierungen. 10·—

542 **Kleine Schminkdose,** Silber, graviert. 6·—

543 **Kleine Dose mit Deckel,** Kupfer und Shakuto, mit Wappen. 5·—

544 **Kleine Schminkdose,** Shakuto, mit aufgesetzten Ornamenten. 8·—

545 **Kleine Schminkdose,** Eisen, mit Kiefernadeln in Gold tauschiert. 20·—

546 **Kleine Schminkdose,** Metall, mit Wappen graviert. 10·—

547 **Kleine Schminkdose,** Goldlack, mit Wappen in Goldrelieflack, Elfenbein-Einlage. 15·—

548 **Kleine Schminkdose,** Elfenbein, mit Blumen in Rot- und Goldlack. 15·—

549 **Kleine Schminkdose,** Bein, mit Wappen und Blumen verziert. 10·—

550 **Kleine Schminkdose,** Elfenbein, mit Wappen auf dem Deckel. 10·—

551 **Kleine Dose,** Gold- und Aventurinlack, mit Chrysanthemen. 15·—

g) Inros und Netzkes.

Inros, gold- und silbertauschiert. Metall.

Nr.	552	553	554	555	556	557	558	559
Ausrufspreis	**25·—**	**20·—**	**20·—**	**60·—**	**30·—**	**80·—**	**50·—**	**80·—**

Inros, Schwarzlack mit Goldlack.

560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570
50·—	**70·—**	**80·—**	**40·—**	**50·—**	**60·—**	**50·—**	**50·—**	**50·—**	**30·—**	**35·—**

571	572	573	574	575	576	577	578	579	580
35·—	**70·—**	**70·—**	**60·—**	**70·—**	**100·—**	**80·—**	**60·—**	**60·—**	**75·—**

Inros, Lack, geschnitten.

581	582	583	584	585	586
100·—	**80·—**	**40·—**	**50·—**	**50·—**	**20·—**

587 **Inro,** holzgeschnitzt. 50·—

588 **Inro,** strohgeflochten. 40·—

Inros, Goldlack.

589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599
80·—	**70·—**	**70·—**	**100·—**	**60·—**	**80·—**	**120·—**	**70·—**	**100·—**	**55·—**	**50·—**

600	601	602	603	604
70·—	**100·—**	**40·—**	**35·—**	**15·—**

Inros, beingeschnitzt.

Nr.	605	606	607	608
Ausrufspreis	**50**·—	**50**·—	**60**·—	**20**·—

609—634 **26 Netzke,** beingeschnitten, Darstellungen aus dem menschlichen Leben. à **10**·—

635—677 **43 Netzke,** beingeschnitten, Darstellungen aus dem menschlichen Leben. à **15**·—

678—713 **36 Netzke,** beingeschnitten, Darstellungen aus dem menschlichen Leben. à **20**·—

714—735 **22 Netzke,** beingeschnitten, Tierdarstellungen. à **12**·—

736—799 **64 Netzke,** beingeschnitten, Tierdarstellungen. à **20**·—

800—808 **Neun Netzke,** beingeschnitten, Früchte und Fruchtzweige. à **12**·—

809—825 **17 Netzke,** beingeschnitten, Darstellungen von Affen. à **15**·—

826—832 **Sieben Netzke,** beingeschnitten, Darstellungen von Tieren. à **25**·—

833—847 **15 Netzke,** beingeschnitten, Varia. à **12**·—

848—855 **Acht Netzke,** beingeschnitten, menschliche Figuren. à **20**·—

856—879 **24 Netzke,** holzgeschnitten, Darstellungen aus dem menschlichen Leben. à **20**·—

880—906 **27 Netzke,** holzgeschnitten, Darstellungen aus dem menschlichen Leben, von Gottheiten und Fô-Hunden. à **20**·—

907—941 **35 Netzke,** holzgeschnitten, Darstellungen von Tieren. à **15**·—

942—949 **Acht Netzke,** holzgeschnitten, Darstellungen von Göttern und menschlichen Figuren. à **20**·—

950—955 **Sechs Netzke,** holzgeschnitten, Figuren und Masken. à **10**·—

956—966 **11 Netzke,** holzgeschnitten, Darstellungen von Affen. à **15**·—

967—978 **12 Netzke,** holzgeschnitten, Varia. à **7**·—

979—982 **Vier Netzke,** Lack, geschnitten. à **15**·—

983—986 **Vier Netzke,** holzgeschnitten, Figuren. à **20**·—

987—988 **Zwei Netzke,** holzgeschnitten, Figuren. à **35**·—

989 **Netzke,** Kristall, Fô-Hund. **10**·—

990 **Netzke,** Kristall, Fô-Hund. **15**·—

991 **Netzke,** Kristall, Fô-Hund. **30**·—

992 **Netzke,** Kristall, Fô-Hund. **30**·—

993 **Netzke,** steingeschnitten, Gottheit. **10**·—

994 **Netzke,** steingeschnitten, Fô-Hund. **10**·—

995 **Netzke,** steingeschnitten, Buddha. 10·—

996 **Netzke,** Porzellan, Kröte. 10·—

997 **Netzke,** Porzellan, Knabe. 8·—

998 **Netzke,** Porzellan, hockende Frau. 3·—

999 **Netzke,** Porzellan, Muschel. 6·—

1000 **Netzke,** Metallgewicht. 1·—

1001 **Netzke,** Metallgewicht. 1·—

1002 **Netzke,** Metallfigur. 5·—

1003—1012 **10 Netzke,** Metall, figurale Darstellungen. à 10·—

1013 **Netzke,** Ton, Teekanne. 2·—

1014 **Netzke,** holzgeschnitzte und bemalte Figur. 10·—

1015 **Netzke,** in Form einer Miniaturpistole. 7·—

1016 **Netzke,** in Form einer Miniaturpistole. 10·—

1017 **Elfenbeinbüchschen mit Deckel,** mit verschiedenen Insekten in Goldlack verziert. 20·—

1018 **Netzke,** aus einem Bündel verschiedenfarbiger Glasstäbe. 3·—

1019 **Netzke in Flaschenkürbisform,** aus geschnittenem Lack. 30·—

1020—1028 **Neun Knöpfe,** beingeschnitten, mit figürlichen Szenen. à 15·—

1029—1043 **15 Knöpfe,** beingeschnitten, mit Metalleinlagen, figürlichen Szenen in Relief. à 20·—

1044—1048 **Fünf Knöpfe,** beingeschnitten, mit Masken, figürlichen Szenen, Drachen und Löwen. à 25·—

1049 **Knopf,** beingeschnitten, mit Insekten in Perlmutterauflage. 25·—

1050—1053 **Vier Knöpfe,** holzgeschnitten, mit Auflagen von Perlmutter, Steinen und Reliefschnitzerei à 20·—

1054 **Knopf,** Rotlack, geschnitten. 20·—

1055 **Knopf,** Rotlack, geschnitten. 30·—

1056 **Knopf,** Metall, mit Ornamenten, in Gold und Silber tauschiert. 15·—

h) Waffen.

(Siehe Abbildungen).

1057 **Schwert,** die Scheide Aventurinlack, mit Wappen in hellem Aventurinlack, Stichblatt mit aufgesetzten, teilweise vergoldeten Pferden. 80·—

1058 **Schwert,** die Scheide aus Aventurinlack, mit Wappen und Dekor aus Goldrelieflack, Montierung aus vergoldeter Bronze. 150·—

1059 **Schwert,** die Scheide teilweise aus schwarzem gerifften Lack, teilweise aus Perlmutterstaublack, mit Wappen in Goldlack. Metallmontierung. 50·—

1060 **Schwert mit schwarzer Lackscheide,** mit Perlmutter eingelegt, mit Metallbeschlägen; der Griff aus rotem geschnitzten Lack. 50·—

1061 **Schwert,** die Scheide aus spiralförmig gewundenen Streifen aus Aventurinlack und schwarzem, mit Perlmutter besetztem Lack, mit Metallmontierung. 100·—

1062 **Schwert,** die Scheide aus Aventurinlack mit Metallbeschlägen, mit ziselierten Vögeln am Griff. 80·—

1063 **Schwert,** die Scheide aus schwarzem Lack, mit Wappen in Aventurinlack, mit gravierten Metallbeschlägen; Stichblatt aus Eisen mit goldtauschiertem Drachen. 70·—

1064 **Schwert,** die Scheide aus schwarzem Lack, mit Dekor in Goldlack, mit reich ziselierten Metallbeschlägen; goldtauschiertes Stichblatt. 75·—

1065 **Schwert,** mit Scheide aus Aventurinlack, mit Querringen aus schwarzem Lack, mit Metallbeschlägen. 60·—

1066 **Schwert,** die Scheide aus Perlmutterstaublack, mit Drachen in Goldlack, in graviertem Metall montiert; der Griff in rotem Lack geschnitten. 100·—

1067 **Schwert,** die Scheide aus Aventurinlack mit Wappen in Goldlack, mit Metallmontierung. 60·—

1068 **Schwert,** mit Scheide aus Perlmutterstaublack, mit einem Drachen in Flachrelief aus rotem Lack, mit Metallbeschlägen; Stichblatt mit aufgesetzten Meerestieren. 80·—

1069 **Schwert,** die Scheide aus schwarzem gerifften Lack, mit Metallmontierung. 35·—

1070 **Schwert,** die Scheide aus Perlmutterstaublack mit Wappen in Goldlack, mit reich ciseliertem und vergoldetem Stichblatt, mit Metallbeschlägen. 50·—

1071 **Kurzes Schwert,** Bein, mit figürlichen Szenen und Ornamenten in reicher Schnitzerei. 80·—

1072 **Kurzes Schwert für Ärzte ohne Klinge,** Pappendeckel mit Metallbeschlägen. 20·—

1073 **Kurzes Schwert in schwarzer Lackscheide** mit Metallmontierung. 30·—

1074 **Kurzes Schwert in schwarzer Lackscheide** mit Goldlack-Dekor, Metallmontierung. 50·—

1075 **Kurzes Schwert mit Scheide** in Goldstaublack, mit Wappen in Goldlack und Metallbeschlägen mit Kranichen in Reliefdekor. 30.—

1076 **Kurzes Schwert in schwarzer Lackscheide** mit Wappen in Goldlack, mit Metallmontierung und goldtauschiertem eisernen Stichblatt. 20·—

1077 **Kurzes Schwert in schwarzer Lackscheide** mit Metallmontierung, teilweise vergoldet. 30·—

1078 **Kurzes Schwert in schwarzer Lackscheide,** mit Perlmutterstaublack-Dekor, mit Metallbeschlägen. 40·—

1079 **Kurzes Schwert in roter Lackscheide** mit goldtauschierten Metallbeschlägen. 35·—

1080 **Kurzes Schwert mit Lackscheide** mit Metallmontierung. 35·—

1081 **Kurzes Schwert in schwarzer Lackscheide** mit Aventurinlack-Dekor, mit Beschlägen in graviertem Metall und aufgesetzten Metallreliefs. 50·—

1082 **Kurzes Schwert in schwarzer Lackscheide** mit eisblumenartigem Dekor, mit Metallbeschlägen. 40·—

1083 **Kurzes Schwert in schwarzer Lackscheide,** Montierung Eisen, geschnitten, teilweise vergoldet. 25·—

1084 **Kurzes Schwert in einer Scheide,** in verschiedenen Lackarten verziert. 30·—

1085 **Kurzes Schwert,** schwarz gerifftes Holz, mit Beinmontierung und Reliefauflagen. 40·—

1086 **Kurzes Schwert,** geriffter Braunlack, Metallmontierung. 30·—

1087 **Kurzes Schwert,** die Scheide aus Schwarz-, geflecktem Goldbraun- und Perlmutterstaublack, mit schwarzem Wappen in Relief. 35·—

1088 **Kurzes Schwert,** die Scheide Schwarzlack mit Aventurinlack-Dekor und Metallbeschlägen. 40·

1089 **Dolch in Form eines Zepters,** holzgeschnitzt und vergoldet. 15·—

1090 **Dolch in Form eines Pinsels,** holzgeschnitzt. 15·—

1091 **Dolch,** die Scheide Dunkelgraulack, mit Metall montiert. 30·—

1092 **Dolch,** die Scheide Perlmutterstaublack mit Silberstäben-Dekor. 25·—

1093 **Dolch in Bambusscheide** mit Figuren und Inschriften in Schnitzerei, holzgeschnitzter Griff. 30·—

1094 **Dolch,** die Scheide Schwarzlack mit Figuren in Goldlack und Metallmontierung. 20·—

1095 **Dolch,** die Scheide aus Schwarzlack mit Ornamenten in Perlmutterstaublack und naturalistischen Pflanzen als Metallbeschlägen. 12·—

1096 **Dolch,** die Scheide aus Lack mit Perlmutterstaublack-Dekor und Metallbeschlägen. 25·—

1097 **Dolch,** die Scheide aus schwarzem gerippten Lack, mit Fischen, Krebsen und Polypen in Gold-, Silber- und Rotrelieflack. 30·—

1098 **Dolch,** die Scheide aus schwarz und rot geschnittenem Lack, mit Metallbeschlägen. 20·—

1099 **Dolch,** die Scheide holzgeschnitzt und mit Bein montiert. 15·—

1100 **Dolch,** die Scheide aus Holz und mit Beinmontierung, eiserne Klinge. 10·—

1101 **Dolch in schwarzer Lackscheide,** mit geschnitztem Bein montiert. 35·—

1102 **Wurfpfeil mit Federn und Hülse** mit Wappen in Goldlack. 25·—

1103 **Miniaturköcher,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 10·—

1104 **Köcher mit Pfeilen zum Schließen,** Schwarzlack, mit Wappen in Goldlack. 10·—

1105 **Köcher,** Schwarzlack. 1·—

1106 **Köcher mit 10 Pfeilen und Bogen,** holzgeschnitzt, mit Leder montiert. 5·—

1107 **Köcher mit 7 Pfeilen,** Rotlack, mit Seidenschnur. 6·—

1108 **Köcherbinde** aus Goldlackleder mit Wappen. 3·—

1109 **Eiserne Spitze des Unterteiles einer großen Lanze und 20 Pfeilspitzen** mit verschiedenen heraldischen Motiven in durchbrochener Arbeit. 15·—

1110 **Fußangel aus Eisen für Kriegszwecke,** mit vielen Spitzen, aus zwei Halbkugeln bestehend, mit Silber tauschiert. 25·—

1111 **Zwei Miniaturhelme,** aus Eisen gegossen, mit Drachen im Relief. 20·—

1112 **Zwei Miniatursäbel in roten Lackscheiden.** 5·—

1113 **Gewehr mit Feuersteinschloß,** mit Wappen in Metalleinlagen. 35·—

1114 **Gewehr mit Feuersteinschloß,** mit Wappen in Metalleinlagen. 25·—

1115 **Gewehr mit Feuersteinschloß,** mit Wappen und Ornamenten in Metalleinlagen, Messingbeschläge. 35·—

1116 **Gewehr,** Seitenstück zum vorigen. 35·—

1117 **Gewehr mit Feuersteinschloß,** mit Wappen in Metalleinlagen. 35·—

1118 **Gewehr mit Feuersteinschloß,** mit Wappen, Vögeln und Blumen in Silbertauschierung. 60·—

1119 **Gewehr mit Feuersteinschloß,** mit Metalleinlage am Laufe. 40·—

1120 **Gewehr mit Feuersteinschloß,** mit Wappen und Drachenfiguren in Silbertauschierung. 50·—

i) Kleider und Textilen.

1121 **Frauenkleid,** grau, mit bunten Vasen und Blumen. 35·—

1122 **Frauenkleid,** weiß, Seide, mit bunten Blumen und Ranken in bunter Seidenstickerei. 50·—

1123 **Frauenkleid,** blau, mit Blütenzweigen bedruckt, mit Goldstickerei. 65·—

1124 **Frauenkleid,** grau, mit Landschaften und Fô-Hunden in Seidenstickerei. 50·—

1125 **Frauenkleid,** lichtblau, mit Landschaften, Blumen, Vögeln in ausgesparten weißen Feldern. 10·—

1126 **Frauenkleid,** braun, reich gestickt mit Hähnen und Hühnern in Seide. 30·—

1127 **Frauenkleid,** violett, mit batikartiger Musterung und Stickerei in bunter Seide und Gold. 30·—

1128 **Tempeldecke,** bunte Seide mit dem kaiserlichen Wappen. 15·—

1129 **Tempeldecke,** mit verschiedenen Wappen, Brokat. 8·—

1130 **Geschenkdecke** (Fukusa), bunte Stickerei — Senin auf einem fliegenden Kranich reitend — gefüttert mit rot und weiß dekoriertem Stoff. 25·—

1131 **Geschenkdecke** (Fukusa), Senin, auf einem Kranich reitend, Seide gestickt. 35·—

1132 **Geschenkdecke,** Brokat, grünviolett. 5·—

1133 **Frauenbinde** (Obi), gewebt mit violetten, rosa und weißen Chrysanthemen. 35·—

1134 **Frauenbinde** (Obi), Brokat, mit Päonienmuster. 60·—

1135 **Frauenbinde** (Obi), Seide gewebt, bunte Blumen in geometrischer Musterung auf blauem Grunde. 40·—

1136 **Frauenbinde** (Obi), mit Blumendekor auf grünem Grunde. 35·—

1137 **Frauenbinde** (Obi), schwarze und weiße Kraniche, gewebt. 35·—

1138 **Frauenbinde** (Obi), grau, mit Kranich- und Schildkrötenmuster. 40·—

1139 **Frauenbinde** (Obi), Seide, Blumenmuster auf blauem Grunde. 25·—

1140 **Frauenbinde** (Obi), mit Wappen, Schmetterlingen, Blumen und Ornamenten in bunter Seide und Gold gewebt. 50·—

1141 **Frauenbinde** (Obi), auf braungemustertem Grunde bunte Schmetterlinge und Blumen in Seidenweberei. 30·

1142 **Frauenbinde** (Obi), Seide gewebt, mit Wappen und Linienmuster. 30·—

1143 **Seidendamast,** violetter Grund, mit Blumen, Ranken und dem kaiserlichen Wappen in gelb und weiß. 25·—

1144 **Handtuch,** blau bedruckt. 2·—

1145 **Obi für Männer,** braun gestreifte Seide. 4·—

1146 **Wollstoff,** rotbraun, mit weißem Liniendekor. 3·—

1147 **Gewebter Stoff,** silberne Rauten auf grünem Grunde. 6·—

1148 **Männeranzug** aus dunkelblauem Wollstoff, aus fünf Stücken bestehend. 10·—

1149 **Kriegermantel** aus rotem Tuch, mit goldgestickten Fischen. 30·—

1150 **Männliches Beinkleid** aus Seidenbrokat. 20·—

1151 **Priesterumhang** mit eingewebten Wappen. 15·—

1152 **Drei Decken,** rotes Tuch mit dem Wappen der Shogune in Applikationsarbeit. 10·—

1153 **Priesterumhang,** Goldbrokat, mit Kranichen und Chrysanthemen. 20·—

1154 **Priestermantel,** rot, mit Chrysanthemen, Wappen in weiß. 30·—

1155 **Priesterumhang** mit eingewebten Seidenwappen. 6·—

1156 **Tempeldecke,** Goldbrokat, dreieckig, mit eingewebten Wappen. 25·—

1157 **Seidendeckchen,** Brokat, mit Wappen und Blumen in Gold auf grünem Grunde. 4·—

1158 **Seidendeckchen,** Brokat, mit eingewebten Wappen und Ornamenten. 12·—

1159 **Seidendeckchen,** Brokat, mit Blumen und stilisierten Tieren. 15·—

1160 **Frauenbinde** (Obi), mit Blumenzweigen und Vögeln in Blau auf kaffeebraunem Grunde. 25·—

1161 **Vorhang,** rote Seide, mit Buddhafiguren und Drachen in Gold gestickt. Chinesisch. 75·—

k) Varia.

1162 **Vierteiliger Wandschirm** mit aufgeklebten Tuchfiguren, darstellend die Reise eines Fürsten nach Tokio. **50**·—

1163 **Zwei Göhe** (geheiligte Papierstreifen). **2**·—

1164—1168 **Je eine Tempellaterne** aus rotem Lack, mit Messingbeschlägen. à **10**·—

1169 **Stehuhr,** nach holländischem Muster im 17. Jahrhundert verfertigt, 36 Stunden gehend, japanisch. **25**·—

1170 **Muschel aus Japan.** **2**·—

1171 **Tempelweihgeschenk,** Bronzegestell auf einer Lotosblume, ein geschliffener Kiesel vom Berge Fudjijama in einem Glasgefäß. **35**·—
(Siehe Abbildung.)

1172 **Kokosnuß als Pulvergefäß,** mit gravierten Metallbeschlägen. **12**·—

1173 **Kristallball** in Holzkästchen. **20**·—

1174 **Kasuarei als Flasche,** mit Bronzemontierung und einem Stöpsel in Bein geschnitzt, auf geschnittenem Holzgestell. **45**·—

1175 **Altjapanisches Uthaspiel** (Sinngedichtspiel), reichbemalte Karten in einer Holzkassette. **20**·—

1176 **Japanische Hängeuhr,** in Holz und Metall. **30**·—

1177 **Ein Paar japanische Holzsandalen.** **3**·—

1178 **Zwei Paar japanische Strohsandalen.** **1**·—

1179 **Rechenmaschine** in Holz. **5**·—

1180 **Spielkassette,** Holz mit Intarsien, mit Spieleinrichtung. **12**·—

1181 **Pulverhorn,** braun lackiertes Holz mit Chrysanthemen aus Perlmutter, besetzt mit Miniaturkanone als Netzke, mit Lederbeutel aus Krokodilhaut. **20**·—

1182 **Tabakbeutel aus Leder,** mit einem Sattel in Bronze als Netzke. **10**·—

1183 **Büchse mit Metalldeckel,** mit Gräsern und Sperlingen in Relief. **30**·—

1184 **Holzbüchse,** rund, mit Flöte, Fächer und Mütze eines Nó-Tänzers auf dem Deckel. **20**·—

1185 **Priesterwedel** aus Kuhhaar. **3**·—

1186 **Brieftasche,** dunkelblau, mit geometrischen Figuren bestickt, Schlußband aus Metall. **8**·—

1187 **Brieftasche** aus rotem Seidenstoff, mit Hühnern und Chrysanthemen bestickt, mit Metallverschluß. **15**·—

1188 **Brieftasche** aus lichtbraunem Bambusgeflechte, mit Metallkettenverschluß. **7**·—

1189 **Brieftasche** mit dunkelblauer Seide, netzartig übersponnenem Goldbrokat mit Metallspiegel, mit Metallkettenverschluß und anliegendem Netzke aus Bein mit Metalleinlage. **20**·—

1190 **Brieftasche** aus Brokat, mit Seidenschnüren. **5**·—

1191 **Zwei Flöten,** holzgeschnitzt, in Etui aus Schwarzlack, mit Goldornamenten. 20·--

1192 **Raucherspiel** in zwei Holzkistchen, eine Kassette Schwarzlack mit Goldlack-Dekor. 20·

1193 **Sinngedichtspiel** (Utha) in Schwarzlackkassette mit Landschaftsbildern in Aventurin- und Goldlack. 30·—

1194 **Oberer Teil eines Pilgerstabes mit Pilgerringen.** 2·—

1195 **Vorhängschloß samt Schlüssel.** Messing. 3·—

1196 **Frucht aus Holz mit Metalldeckel,** darauf in Silbertauschierung das Zeichen des langen, glücklichen Lebens. 20·—

1197 **Kinderrodel,** Chrysanthemen in Filigran, innen die Schelle. 5·—

1198 **Büchse mit Deckel,** innen Necessaire, außen Wappen in Relief. 25·--

1199 **Zwei Tropfenzähler** in Vogel- und Schildkrötenform. 6·--

1200 **Schminkpinsel,** aus weißem und braunem Hasenhaar in Eisenfassung, reich mit Kiefernadeln in Gold tauschiert. 15·—

Alte Gemälde.

1201 **In der Art der Anguissola Sofonisbe,** »Porträt zweier fürstlicher Kinder beim Ballspiele«; angeblich sind die Dargestellten Ippolito und Alfonso von Este. **300·—**
Ölgemälde. Leinwand. 100 × 118 cm.

1202 **Backer Jakob Adriaensz,** »Bildnis einer alten Holländerin in Witwentracht«. **1000·—**
Ölgemälde. Leinwand. Monogrammiert AB. 65 × 60 cm.
(Siehe Abbildung.)

1203 **Brandt Christian Hilfgott** († 1756), »Ideale Landschaft mit Ruinen und kleiner Staffage«. **40·—**
Ölgemälde. Holz. 15 × 20 cm.

1204 **Brandt Christian Hilfgott** († 1756), »Ideale Landschaft mit Ruinen und kleiner Staffage«. **40·—**
Ölgemälde. Holz. 15 × 20 cm.

1205 **Kopie nach Buonvicino Alessandro, genannt Il Moretto da Brescia,** »Madonna mit den vier Kirchenvätern«. Das Original befindet sich im Städel'schen Institute in Frankfurt am Main. **120·—**
Ölgemälde. Leinwand. 205 × 155 cm.

1206 **Werkstatt des Cagliari Paolo, genannt il Veronese,** »Susanna und die beiden Alten«. Susanna, mit einem blauen Mantel verhüllt, sitzt zu Füßen einer antiken Statue (Torso ohne Kopf), zurückschreckend vor dem Anblicke der beiden Alten, die von links nahen. Der Faltenwurf der Gewänder, besonders das Broccato, mit dem der links vorne stehende Mann bekleidet ist, ist von großer Pracht. Das Original dieser Komposition von Veroneses Hand befindet sich im Palaste des Marchese Giorgio Doria in Genua. Bei unserem Exemplare deuten am ehesten die beiden Männerfiguren auf eine Mitwirkung des Meisters. **500·—**
Ölgemälde. Leinwand. 215 × 320 cm.

1207 **Nachfolger des Caravaggio da Michelangelo,** »Aufwärtsschauender Jüngling« (vielleicht ein heiliger Sebastian), Aktstudie. Von demselben Meister stammt das Hochaltarbild der Probsteikirche in Bozen. **120·—**
Ölgemälde. Leinwand. 66 × 85 cm.

1208 **Carbone Bernardo aus Genua** (unter dem Einflusse des Anton van Dyck ausgebildet), »Porträt eines Benediktinerkardinals«, Kniestück, etwas unter Lebensgröße. **600·—**
Ölgemälde. Leinwand. 100 × 85 cm.

1209 **Bolognesischer Meister des 17. Jahrhunderts aus der Richtung der Carracci,** »Der heilige Paulus mit einer Schriftrolle in der Hand«. **80·—**
Ölgemälde. Leinwand. 125 × 93 cm.

1210 **Bolognesischer Meister des 17. Jahrhunderts aus der Richtung der Carracci** (vielleicht Antonio Carracci), angeblich die »Darstellung einer Szene aus Tassos ‚Gerusalemme liberata', wie der verwundete Tancred von Hermione gelabt wird«. Eine verkleinerte Wiederholung befindet sich im Depôt der königlichen Galerie zu Budapest. Nach Angabe des Besitzers soll das Bild von L. J. F. Lagrenée, Professor der Malerakademie in Paris, stammen (1724—1805). 400·—

Ölgemälde. Leinwand. 145 × 235 cm.

1211 **Cocxie van Michiel,** »Der auferstandene Christus mit dem Kreuzesstamme«. Rechts unten die Jahreszahl 1552. 600·—

Ölgemälde. Holz. 79 × 59 cm.
(Siehe Abbildung.)

1212 **Deutscher Maler gegen 1700,** »Brustbild des Kaisers Leopold I.« 150·—

Ölbild auf konvex geformter, ovaler Holzplatte. Oval. 40 × 28 cm.

1213 **Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts,** »Phantastisch beleuchtete Waldlandschaft mit reichlicher Staffage von Rinderherden und Hirten«. 60·—

Ölgemälde. Leinwand. 110 × 92 cm.

1214 **Dobyaschofsky Franz,** »Tod einer jungen Märtyrerin, die von zahlreichen Männern und Frauen betrauert wird«. 400·—

Ölgemälde. Leinwand. Bez. *Franz Dobyaschofsky pinxi 1836.* 76 × 100 cm.

1215 **Faistenberger Anton** (1678—1722), »Ein Felstal in Gewitterstimmung, vorne ein Mann mit einem Kameel«. 50·—

Ölgemälde. Leinwand. 165 × 120 cm.

1216 **Faistenberger Anton** (1678—1722), »Heroische Landschaft mit wilder Felsschlucht, durch die ein Wasserfall tost«. 60·—

Ölgemälde. Leinwand. 165 × 120 cm.

1217 **Französischer Meister um 1700,** »Porträt eines vornehmen Herrn und Ritters des goldenen Vließes«. Schwarzer Mantel, weißer Spitzenkragen und lichtblonde Perücke; rechts oben ein Wappen. 400·—

Ölgemälde. Leinwand. 95 × 72 cm.

1218 **Gaëta da Scipione,** »Porträt eines schwarz gekleideten Herrn von mittleren Jahren im Lehnstuhle«. 100·—

Ölgemälde. Leinwand. 130 × 95 cm.

1219 **Aus der Werkstatt des Bronzino Giovanni Angelo,** »Bildnis eines jungen florentinischen Edelmannes in schwarzem Wams mit weißen Ärmeln.« 400·—

Ölgemälde. Holz. 100 × 70 cm.

1220 **Genuesischer Porträtmaler,** unter dem Einflusse des van Dyck vom Anfange des 17. Jahrhunderts. »Porträt eines 33jährigen Herrn, im Lehnstuhle sitzend; er hält in der Linken ein schwarzes Buch, auf dem sein Wappen und einige Inschriften sich befinden; von letzteren ist nur mehr folgendes zu lesen: AN . AET . XXXIII . und die unvollständige Jahreszahl MDCXX . . 300·—

Ölgemälde. Leinwand. 116 × 90 cm.

1221 **Glandschnigg,** »Der klagende Orpheus am Grabmal Eurydikens«. Lebensgroße Halbfigur. 80·—

Ölgemälde. Leinwand. 115 × 85 cm.

1222 **Giovannini Giovanni** (1667—1717), »Italienische Volksszene«. Besonders fein in der Abtönung des Hintergrundes und in den landschaftlichen Details. 200·—

Ölgemälde. Leinwand. 75 × 60 cm. Gegenstück zu Nr. 1223.

1223 **Giovannini Giovanni** (1667—1717), »Italienische Volksszene«. Eine Hirtenfamilie, von Tieren umgeben, vor der Hütte. **150·—**
Ölgemälde. Leinwand. 75 × 60 cm.

1224 **Hauser Andreas,** »Porträt des Kardinals und Bischofs von Gurk, Franz Xav. Altgrafen und Fürsten zu Salm-Reifferscheidt (1749—1822)«. **60·—**
60 × 46 cm.

1225 **Nachahmer des Gérard van Honthorst,** »Eine alte Frau, eine Kerze haltend«. Beleuchtungseffekt. **40·—**
Ölgemälde. Leinwand. 77 × 60 cm.

1226 **Oberitalienischer Meister um 1588,** »Brustbild des Grafen Domenico Lucatello im Alter von 35 Jahren«. Erzieher zweier Prinzen aus dem Hause Gonzaga. **100·—**
Ölgemälde. Leinwand. 65 × 46 cm.

1227 **Oberitalienischer Meister um 1588,** »Brustbild eines Edelmannes aus der Familie Lucatello«. **80·—**
Ölgemälde. Leinwand. 65 × 46 cm.

1228 **Italienischer Maler vom Ende des 17. Jahrhunderts,** »Die Stigmatisation des heiligen Franziskus, der von zwei Engeln gehalten wird«. **60·—**
Ölskizze auf Leinwand. Wahrscheinlich Skizze für ein größeres Altarbild. 95 × 55 cm.

1229 **Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts,** »Der heilige Antonius von Padua, predigend«. **45·—**
Ölgemälde. Leinwand. 75 × 55 cm.

1230 **Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts,** »Porträt des Franciscus de Grassis«. Brustbild. Auf dem grauen Hintergrunde das Wappen und die Jahreszahl 1634. **30·—**
Ölgemälde. Leinwand. 68 × 55 cm.

1231 **Italienischer Maler um 1700,** »Rinderherde«, Bruchstück aus einem größeren Bilde. **30·—**
Ölgemälde. Leinwand. 40 × 55 cm.

1232 **Italienischer Meister des 18. Jahrhunderts,** »Der heilige Augustinus im bischöflichen Ornate«. **40·—**
Ölgemälde. Leinwand. 42 × 38 cm.

1233 **Italienischer Meister des 18. Jahrhunderts,** »Engel tragen den Leichnam der heiligen Katharina über Berge und Länder dahin nach dem Berge Sinai«. **60·—**
Ölskizze. Leinwand. 47 × 57 cm.

1234 **Janssens van Ceulen Cornelis** (1590—1665), »Bildnis einer jungen Dame in schwarzem Seidenkleide mit Goldstickerei und Perlenschmuck, einen Straußenfächer in der Linken«. Rechts oben ein Wappen, darunter die Inschrift: Anno dom. 1631. Cor. Jonson van Ceulen. **6000·—**
Ölgemälde. Holz. 130 × 100 cm.
(Siehe Abbildung.)

1235 **Kaiser E.,** »Alpenlandschaft mit Bauernhütte und Staffage«. **120·—**
Ölgemälde. Leinwand. Sign. *E. Kaiser* 1845. 30 × 36 cm.

1236 **Mengs Anton Rafael,** »Papst Klemens XIV. erteilt den Auftrag, das Forum romanum auszugraben«. Die drei Kardinäle, die Kleriker und Gelehrten, die den Papst umgeben, sind sämtlich Porträts. Dieses große Ölbild stammt aus dem Palazzo Orsini in Rom und wurde bei der großen Auktion des Fürsten Orsini gekauft. **600·—**
Ölgemälde. Leinwand. 250 × 317 cm.
(Siehe Abbildung.)

1237 **Österreichischer Maler um 1830,** »Porträt einer Dame, angeblich einer österreichischen Erzherzogin, in weißem Kleide und blauem Mantel«. Halbfigur. **70·—**
Ölgemälde. Leinwand. Oval. 76 × 62 cm.

1238 **Tiroler Meister um 1500** (aus der Schule des Michael Pacher), »Halbfigur der heiligen Katharina mit Schwert und Rad«. 100·—
Tempera. Holz. 42 × 42 cm.

1239 **Tiroler Meister um 1500** (aus der Schule des Michael Pacher), »Halbfigur der heiligen Barbara mit Hostienkelch und Turm«. 100·—
Tempera. Holz. 42 × 42 cm.

1240 **Panini Francesco,** »Ansicht der Engelsburg mit einem gewaltigen Feuerwerke«. 30·—
Gouache auf Papier. 52 × 80 cm.

1241 **Panini Francesco,** »Inneres von St. Peter in Rom, am Karfreitage vom Kreuze erleuchtet«. 30·—
Gouache auf Papier. 50 × 80 cm.

1242 **Schule des Francesco Parmiggianino,** »Porträt eines Herrn in schwarzem Gewande mit pelzverbrämtem Ärmel«. Er hält in der rechten Hand ein aufgeschlagenes Buch, die Linke auf den Kopf seines Hundes gestützt; durch ein Fenster Ausblick in eine beschneite Landschaft mit Ruine. 200·—
Ölgemälde. Holz. 135 × 100 cm.

1243 **Petter Franz Maximilian,** »Großer Blumenstrauß in einer Vase, unten Früchte, daneben einige Schmetterlinge«. 300·—
Ölgemälde. Leinwand. Bez. *Franz Max Petter,* Corrector 1819. 90 × 70 cm.

1244 **Petter Franz Maximilian,** »Großer Blumenstrauß, unten Früchte und ein Vogelnest mit Eiern«. 400·—
Ölgemälde. Leinwand. Bez. *Franz Max Petter,* Wien 1819. 90 × 70 cm.
(Siehe Abbildung.)

1245 **da Ponte da Bassano Francesco,** »Die Stigmatisation des heiligen Franz«. Der Heilige jst in Waldeslandschaft knieend dargestellt, von den Lichtstrahlen des in der Glorie erscheinenden heiligen Geistes getroffen. Geblendet von dem Glanze, fährt ein jüngerer, begleitender Franziskanerbruder von der Lektüre eines heiligen Buches auf. 600·—
Ölgemälde. Leinwand. 120 × 150 cm.
(Siehe Abbildung.)

1246 **da Ponte da Bassano Leandro,** »Porträt eines Kardinals, im Lehnstuhle sitzend, durch ein Fenster Ausblick in eine Berglandschaft«. Lebensgröße. 800·—
185 × 145 cm.
(Siehe Abbildung.)

1247 **Piazzetta Giovanni Battista** (1682—1754), »Brustbild eines auf sein Schwert sich stützenden Mannes (vielleicht des heiligen Paulus)«. 200·—
Ölgemälde. Leinwand. 40 × 38 cm.

1248 **In der Art der Proccaccini,** »Ein Genius auf Wolken«. 50·—
Ölgemälde. Leinwand, auf Holz geklebt. Ohne Rahmen. 25 × 16 cm.

1249 **Kopie nach Guido Reni,** »Der kleine Amor mit Pfeil und Bogen«. 30·—
Ölgemälde. Leinwand. 135 × 95 cm.

1250 **Schule des Guido Reni,** »Petrus, von der Magd befragt, verleugnet den Herrn«. 30·—
Ölgemälde. Leinwand. Ohne Rahmen. 126 × 94 cm.

1251 **Nachahmer des Giuseppe Ribera, genannt Lo Spagnoletto,** »Brustbild des büßenden heiligen Hieronymus mit Kruzifix und Totenschädel«. Lebensgroße Halbfigur. 120·—
Ölgemälde. Leinwand. 100 × 74 cm.

1252 **Römischer Meister des 18. Jahrhunderts,** »Papst Benedikt XIII. (Orsini) empfängt die Danksagung von Ordensgeneralen für die Kanonisierung einzelner Mitglieder der betreffenden Orden unter Überreichung eines Gruppenbildes der neuen Heiligen«. (Zahlreiche Porträtfiguren.) Dieses große Ölbild stammt aus dem Palazzo Orsini in Rom und wurde bei der großen Auktion des Fürsten Orsini gekauft. **400·—**

Ölgemälde. Leinwand. 240×210 cm.

1253 **Kopie nach einem römischen Meister des 18. Jahrhunderts,** »Porträt Papst Klemens XIII. im Lehnstuhle mit zum Segnen erhobener rechter Hand«. **40·—**

Ölgemälde. Leinwand. 100×74 cm.

1254 **Johann Roos Heinrich** (1631—1685), »Italienische Landschaft«. Im Vordergrunde lagern Landleute, umgeben von ihren Rindern, Ziegen und Schafen. Auf einem Felsen des Hintergrundes verfallenes Gemäuer. **600·—**

Ölgemälde. Leinwand. Sign. *J. Roos 1681.* 90×110 cm.

(Siehe Abbildung.)

1255 **Roos Philipp Peter, genannt Rosa di Tivoli,** «Eine Herde von Rindern, Schafen und Ziegen mit ihren Hirten«. **200·—**

Ölgemälde. Leinwand. 145×218 cm.

1256 **Sacchi Andrea,** »Porträt des Kardinalpriesters tituli S. Quirici et Juliettae Angelo Giori« (geb. in Camerino am 11. Mai 1586, † in Rom am 8. August 1662). Kniestück in Lebensgröße. Auf dem Briefe, den der Kardinal hält, ist zu lesen: Al Emin^mo^-Cardinale Giori Per A. I . . . . **800·—**

Ölgemälde. Leinwand. 135×105 cm.

(Siehe Abbildung.)

1257 **Schedone Bartolomeo,** »Johannes der Täufer als Knabe in der Waldeseinsamkeit«. **300·—**

Ölgemälde. Leinwand. 165×125 cm.

1258 **Schuppen van J.,** »Brustbild eines polnischen Adeligen«, angeblich des Fürsten Adam Czartoryski. Pelzverbrämter roter Mantel und turbanartige Kopfbedeckung mit Agraffe, auf der Brust der polnische Adler. **300·—**

Ölgemälde. Leinwand. 74×60 cm.

(Siehe Abbildung.)

1259 **Seng F. G.,** »Die Aussendung des jungen David«. **40·—**

Ölgemälde. Leinwand. 235×150 cm.

1260 **Seng F. G.,** »David, vom Kampfe heimkehrend«. **30·—**

Ölgemälde. Leinwand. 208×87 cm.

1261 **Seng F. G.,** »David, von seinem Siege ausruhend; er stützt den linken Arm auf das Haupt des Goliath«. **40·—**

Ölgemälde. Leinwand. Sign. *F. G. Seng P.* 238×105 cm.

1262 **Seng F. G.,** »David, auf der Harfe spielend, entflieht dem Speere Sauls«. **40·—**

Ölgemälde. Leinwand. 235×143 cm.

1263 **Stackl K. aus Hall in Tirol,** »Porträt Kaiser Josef II.« **40·—**

Ölgemälde. Karton. 17×13 cm.

1264 **Alte Kopie nach Tizian,** »Der heilige Sebastian, an die Säule gebunden«. Das Original Tizians bildet einen Teil des Poliptychons in San Nazzaro in Brescia. **120·—**

Ölgemälde. Leinwand. 163×108 cm.

1265 **Unbekannter Meister des 17. Jahrhunderts,** »Brustbild einer Prinzessin in roter Tracht mit Perlendiadem«. **40·—**

Ölgemälde. Leinwand. 56×43 cm.

1266 **Unbekannter Maler des 17. Jahrhunderts,** »Porträt eines jungen Adeligen in schwarzer Rüstung mit blauem Ordensbande«. 40·—
Ölgemälde. Leinwand. 90 × 74 cm.

1267 **Unbekannter Meister des 17. Jahrhunderts,** »Brustbild eines vornehmen jungen Mannes«. 40·—
Ölgemälde. Leinwand. 90 × 75 cm.

1268 **Unbekannter Maler des 18. Jahrhunderts,** »Karikatur auf eine Wirtshausszene, mit Zwergen und verkleideten Tieren«. 25·—
Ölgemälde. Leinwand. 90 × 127 cm.

1269 **Unbekannter Maler des 18. Jahrhunderts,** »Karikatur auf eine Wirtshausszene, mit Zwergen und verkleideten Tieren«. 25·—
Ölgemälde. Leinwand. 90 × 127 cm.

1270 **Unbekannter Maler des 18. Jahrhunderts,** »Christus am Kreuze«. 30·—
Ölbild auf schwarzer Schieferplatte. 29 × 19 cm.

1271 **Unbekannter Maler des 18. Jahrhunderts,** »Doppelporträt zweier Nürnberger Ratsherren: A. L. Pflüger und J. Th. Teufferheld«. 20·—
Ölgemälde. Papier. 20 × 28 cm.

1272 **Unbekannter italienischer Maler des 18. Jahrhunderts,** »Ein junger Kleriker vom Collegium germanicum-ungaricum in Rom«. 25·—
Ölgemälde. Papier. 19 × 15 cm.

1273 **Unbekannter Meister vom Ende des 18. Jahrhunderts,** »Pastellporträt des Bischofs der bayerischen St. Georgs-Ritter in München, Grafen v. Spauer«. 15·—
Pastell auf Papier. 50 × 45 cm.

1274 **Unbekannter Maler um 1800,** »Hirtenidylle«. 12·—
Ölgemälde. Leinwand. 44 × 52 cm.

1275 **Unbekannter Maler des 19. Jahrhunderts,** »Familienszene«. 12·—
Ölgemälde. Leinwand. 82 × 37 cm.

1276 **Unterberger Christoph** (1732—1798), »Selbstporträt des Malers mit der Palette in der Hand«. 200·—
Ölgemälde. Leinwand. 68 × 50 cm.
(Siehe Abbildung.)

1277 **Unterberger Ignaz** (1748—1797), Maler und Kupferstecher, »Selbstporträt des Künstlers«. 150·—
Ölgemälde. Leinwand. 68 × 50 cm.

1278 **Venezianischer Meister der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts,** »Brustbild Christi als Salvator Mundi mit der Weltkugel und dem Kreuze. In karminrotem Unterkleide, mit grünem Mantel. 300·—
Ölgemälde. Leinwand. 76 × 65 cm.

1279 **Vexierbild,** »Die Verwandlung der Frau«. 5·—

1280 **Vittori E.** (1845), »Kopie nach dem Altargemälde des Pietro Perugino: Madonna auf dem Throne zwischen dem heiligen Stefanus, Ludwig von Toulouse, Bernhard und einem anderen Bischofe«. 100·—
Ölgemälde. Leinwand. 207 × 165 cm.

1281 **Vlämischer Meister des 17. Jahrhunderts,** »Porträt eines 34jährigen Herrn, angeblich des Senators Lambertengo von Bologna«. In schwarzer Tracht mit weißem Spitzenkragen; im Hintergrunde eine rote Draperie. Aufschrift: Anno 1643 Aetatis sue XXXIV. **600·—**

Ölgemälde. Leinwand. 120 × 94 cm.

1282 **Vlämischer Meister des 17. Jahrhunderts,** »Familienporträt«. Gruppe in antikem Kostüm und bei mythologischer Handlung. Meleager überreicht den Kopf des von ihm erlegten kalydonischen Ebers. Der Familienvater als Meleager, die Mutter als Diana, drei kleine Kinder als Genien der Jagd dargestellt. Nahezu lebensgroße Figuren. **2000·—**

Ölgemälde. Leinwand. 165 × 245 cm.

(Siehe Abbildung.)

1283 **van der Voort Cornelis,** »Porträt eines bärtigen Herrn in schwarzer Tracht mit Halskrause, einen Stab in der Rechten«. **500·—**

Ölgemälde. Leinwand. 140 × 110 cm.

(Siehe Abbildung.)

1284 **Wegmayr S.** (war für die Wiener Porzellanfabrik beschäftigt), »Reiches Blumen- und Fruchtstück mit Distelfinken, Vogelnest und Schmetterlingen«. **500·—**

Ölgemälde. Leinwand. Sign. *S. Wegmayr.* 80 × 60 cm.

1285 **Westfälischer Meister des 16. Jahrhunderts,** »Große Allegorie des Triumphes der katholischen Kirche«. Im Vordergrunde sieht man den auferstandenen Christus, der die Pforten der Hölle sprengt und die Urväter daraus befreit. Dämonen flüchten in den Höllenschlund. Zu Seiten des Kreuzes, welches von den Symbolen der Passion Christi umgeben und von dem Schlüssel Petri überragt wird, sieht man den Sturz der Synagoge (als Frau mit verbundenen Augen) und des Heidentums (unter dem Symbole des Tieropfers) einerseits, die glorreiche Erhebung des katholischen Meßopfers gegenüber den abweichenden Lehren von Luther, Melanchton, Averrhoes anderseits dargestellt. **600·—**

Ölgemälde. Holz. In schönem, alten zugehörigem, teilweise beschädigtem Rahmen. 200 × 135 cm.

Neuere Ölgemälde, Aquarelle, Pastelle usw.

1286 **Abel Hermann,** »Bersaglieri«. 30·-
Ölgemälde. Leinwand. 50×28 cm.

1287 **Adjukiewicz Sigmund,** »Kopf eines polnischen Bauern«. 100·-
Ölgemälde. Holz. 27×22 cm.
(Siehe Abbildung.)

1288 **Aima,** »Gebirgslandschaft«. 16·-
Ölgemälde. Leinwand. 43×53 cm.

1289 **Ameseder E. F.,** »Die Karlskirche in Wien«. 200·—
Ölgemälde. 74×95 cm.

1290 **Bachrach Em.,** »Fischer«. 8·-
Ölgemälde. Leinwand. 30×20 cm.

1291 **Bachrach-Barre E.,** »Vor der Kaserne«. 100·-
Ölgemälde. Holz. 26×26 cm.
(Siehe Abbildung.)

1292 **Balner W.,** »Römischer Jüngling«. 80·—
Ölgemälde. Leinwand. 175×62 cm.

1293 **Brunner Josef,** »Ruine Taufers in Tirol«. 450·—
Ölgemälde. Leinwand. 190×150 cm.

1294 **Busse H.,** »Motiv aus Taormina auf Sizilien«. 500·—
Ölgemälde. Leinwand. 65×108 cm.

1295 **Canon Hans,** »Betender alter Mann«. Studie zum Hochaltarbild in der deutschen Ordenskirche zu Laibach. 300·—
Ölgemälde. Leinwand. 67×55 cm.
(Siehe Abbildung.)

1296 **Croci E.,** »Albanese«. 40·—
Aquarell. 48×30 cm.

1297 **Crone S. H.,** »Canal grande in Venedig«. 100·-
Ölgemälde. Leinwand. 33×40 cm.

1298 **Dasio Max,** »Arion, auf Delphin reitend«. 120·—
Ölgemälde. Leinwand. 58×100 cm.

1299 **Dasio Max,** »Die heiligen drei Könige«. 200·—
Ölgemälde. Leinwand. 100×55 cm.

1300 **Dasio Max,** »Märtyrertod des heiligen Sebastian«. 360·—
Ölgemälde. Leinwand. 120×200 cm.

1301 **Neuere Kopie nach van Dyck,** »Grablegung Christi«. **200·—**
Ölgemälde. Leinwand. 105×112 cm.

1302 **Drutsch L.,** »Studie, Orientale«. **20·—**
Ölgemälde. Holz. 23×17 cm.

1303 **Duxa Karl,** »Das Schiffmodell«. **500·—**
Ölgemälde. Leinwand. 70×56 cm.
(Siehe Abbildung)

1304 **Egger-Lienz A.,** Studie zu dem Gemälde »Nach der Schlacht am Berge Isel«. **180·—**
Ölgemälde. Leinwand. 58×40 cm.
(Siehe Abbildung.)

1305 **Fallenböck Rudolf,** »Blumenstück« (Malven) **200·—**
Gouachegemälde. 145×70 cm.

1306 **Fallenböck Rudolf,** »Jungfrau von Orleans«. **100·—**
Ölgemälde. Leinwand. 57×48 cm.

1307 **Friedlaender Friedrich v.,** »Die fünf Sinne«. Sechs Tafeln. **250·—**
Ölgemälde. Holz. 35×40 cm.

1308 **Giesl H.,** »Mondlandschaft«. **12·—**
Ölgemälde. Leinwand. 33×65 cm.

1309 **Graner Ernst,** »Marktplatz auf der Landstraße«. **80·—**
Aquarell. 50×40 cm.
(Siehe Abbildung.)

1310 **Haanen Remi van,** »Waldlandschaft«. **280·—**
Ölgemälde. Leinwand. 58×43 cm.
(Siehe Abbildung.)

1311 **Hansch Anton,** »Baumstudie«. **80·—**
Ölgemälde. Leinwand. 57×42 cm.

1312 **Hansch Anton,** »Baumstudie«. **40·—**
Ölgemälde. Leinwand. 43×36 cm.

1313 **Hansch Anton,** »Hochgebirgslandschaft«. Naturstudie. **100·—**
Ölgemälde. Leinwand. 42×58 cm.

1314 **Hansch Anton,** »Hochgebirgslandschaft«. **40·—**
Ölgemälde. Leinwand. 30×52 cm.

1315 **Schule Anton Hansch,** »Flußlandschaft«. **20·—**
Ölgemälde. Leinwand. 43×58 cm.

1316 **Hertel Albert,** »Wildbach«. **120·—**
Ölgemälde. Leinwand. 51 × 33 cm.

1317 **Kaufmann Adolf,** »Im Hafen«. **60·—**
Ölgemälde. Holz. 57 × 36 cm.

1318 **Kaufmann Adolf,** »Segelschiffe vor Anker«. **60·—**
Ölgemälde. Leinwand. 57 × 36 cm.

1319 **Köhler Julius,** »Aktstudie«. **16·—**
Ölgemälde. Leinwand. 54 × 43 cm.

1320 **Kosler Franz,** »Studienkopf« (junger Araber). **200·—**
Ölgemälde. Leinwand. 62 × 40 cm.
(Siehe Abbildung.)

1321 **Match Franz,** »Studie zu einem römischen Senator«. **70·—**
Pastell. 54 × 43 cm.
(Siehe Abbildung.)

1322 **Merode Karl Frhr. v.,** »Der Fischmarkt«. 180·—
Ölgemälde. Holz. 12 × 16 cm.
(Siehe Abbildung.)

1323 **Michetti Francesco di Paôla,** »Hirte aus den Abruzzen«. 400·—
Gouache und Pastell. 63 × 48 cm.

1324 **Monogrammist B. O.,** »Knabenkopf«. 40·—
Ölgemälde. Leinwand 40 × 30 cm.

1325 **Monogrammist B. O.,** »Studienkopf«. 25· –
Ölgemälde. Leinwand. 40 × 34 cm.

1326 **Monogrammist E. J.,** »Ernte«. Kopie nach Gauermann. 4· –
Ölgemälde. Leinwand. 35 × 42 cm.

1327 **Monogrammist M. S.,** »Reliquie des Grafen von Cilli in der Pfarrkirche zu Cilli«. 14·—
Aquarell. 32 × 24 cm.

1328 **Monogrammist O. B.,** »Aktstudie«. 60·—
Ölgemälde. Leinwand. 56 × 48 cm.

1329 **Monogrammist S. M.,** »Tod des Judas«. 40·—
Aquarell. 22 × 12 cm.

1330 **Monogrammist U. E.,** »Der Eibsee im baierischen Hochlande«. 90·—
Ölgemälde. Leinwand. 85 × 62 cm.

1331 **Müller Rob. A.,** »Knabe beim Spiegel«. 40·—
Ölgemälde. 25 × 18 cm.

1332 **Munsch Leopold,** »Ein Fischerdorf bei Mondbeleuchtung«. 140·—
Ölgemälde. Leinwand. 50 × 80 cm.

1333 **Palambo L.,** »Italiener«, Studienkopf. 8·—
Ölgemälde. Holz. 25 × 16 cm.

1334 **Patini T.,** »Ein Florentiner«. 80·—
Ölgemälde. Holz. 55 × 31 cm.

1335 **Pesenti D.,** »Altar der Kirche Sta. Maria di Vittoria in Rom«. 280·—
Ölgemälde. Leinwand. 40 × 24 cm.

1336 **Petersen J.,** »Sieg der Abstinenz«. 35·—
Gouache. 33 × 45 cm.

1337 **Ranzoni Gustav,** »Tierstück«. 50·—
Ölgemälde. Leinwand. 22 × 27 cm.

1338 **Rietti A.,** »Brustbild eines Mannes«. 30·—
Pastell. 65 × 45 cm.

1339 **Ruppert Otto v.,** »Oktoberfest auf der Theresienwiese in München«. 50· –
Aquarell. 38 × 55 cm.

1340 **Ruppert Otto v.,** »Oktoberfest auf der Theresienwiese in München«. 50·—
Aquarell. 38 × 55 cm.

1341 **Schneider Hermann,** »Nydia«. 400·—
Ölgemälde. Leinwand. 150 × 100 cm.

1342 **Schrödl Anton,** »Widderkopf«. **30·—**
Ölgemälde. Karton. 12 × 17 cm.
(Siehe Abbildung.)

1343 **Sigon,** »Albanese«. **40·—**
Aquarell. 48 × 30 cm.

1344 **Soffer Hans Konrad,** »Toter Heiland«. **180·—**
Pastell. 57 × 65 cm.

1345 **Straßgschwandtner J. A.,** »Araber zu Pferde«. **250·—**
Ölgemälde. Leinwand. 112 × 132 cm.
(Siehe Abbildung.)

1346 **Sunko M.,** »Karlstadt in Kroatien«. **4·—**
Aquarell. 21 × 30 cm.

1347 **Trentin Angelo,** »Erinnerung an das Fest der Wiener Künstler«. **10·—**
Ölgemälde. 30 × 20 cm.

1348 **Unbekannt,** »Aktstudie«. **30·—**
Ölgemälde. Leinwand. 80 × 60 cm.

1349 **Unbekannt,** »Blumenkohl«. **15·—**
Ölgemälde. Leinwand. 30 × 43 cm.

1350 **Unbekannt,** »Löwe«. **3·—**
Ölgemälde. Leinwand. 45 × 65 cm.

1351 **Unbekannt,** »Ruine«. **2·—**
Ölbild. Leinwand. 30 × 33 cm.

1352 **Unbekannt,** »Hochgebirgslandschaft«. **30·—**
Ölgemälde. Leinwand. 68 × 55 cm.

1353 **Unbekannt,** »Giftschwämme«. **12·—**
Aquarell. 17 × 17 cm.

1354 **Unbekannt,** »Päpstlicher geheimer Kämmerer vom Dienste im Festkleide«. **8·—**
Ölgemälde. Leinwand. 33 × 20 cm.

1355 **Unbekannt,** »Strand auf Squilace auf Sizilien«. **10·—**
Aquarell. 35 × 25 cm.

1356 **Unger Eduard,** »Zwei Entwürfe zu einem Zyklus: Die zwölf Monate«. **100·—**
Aquarell. 45 × 78 cm.

1357 **Vukotich H.,** »Männlicher Studienkopf«. **28·—**
Ölgemälde. Holz. 35 × 24 cm.

1358 **Vier Porträts.** **32·—**
Pastell. Unter Glas und Rahmen.

1359 **Bortagi J.,** »Der Schalksnarr«. Ganze Figur nach links, in der Rechten die Narrenkappe. **18·—**
Aquarell. Sign.: *Aus dem Besitz des Prinzen Peter von Sachsen-Koburg.*

Zeichnungen, Radierungen, Stiche, Lithographien und Photographien.

1360 **Anonym,** »Die heilige Familie«. 6·
Farbstich in Punktiermanier. Glas und Rahmen.

1361 **Beauvarlet,** »Tancred, von Hermione gepflegt«. 6·
Stich, mit voller Schrift, nach Lagrenée L. J. Fr. Glas und Rahmen.

1362 **Brunner Josef,** »Ruine Taufers«. 30·—
Federzeichnung, laviert, signiert mit der Jahreszahl *1882.* Glas und Rahmen.

1363 **Gendre L. le,** »Herzog Karl Alexander, Gouverneur der Niederlande«. 5·—
Medaillonstich von Boulois A. du. Glas und Rahmen.

1364 **Hanfstaengel Fr.,** »Erzherzog Karl und seine Generale«. 2·
Lithographie. Glas und Rahmen.

1365 **Hüssell Math.,** »Porträt des Erzherzogs Karl Josef«. Brustbild nach Meyr J. U. 5·
Stich. Glas und Rahmen.

1366 **Lasinio C.,** Florentinische Volkstypen: »Basana« und »La sigra Magdalena«. 15·—
Farbendrucke Calamandreis G. Glas und Rahmen.

1367 **Lasinio C.,** Florentinische Volkstypen: »Babo Giorgio«, »Dom. Bartolini«, »Niccole«. 22·—
Farbendrucke Calamandreis G. Glas und Rahmen.

1368 **Legrand Aug., vollendet von Duthé,** »Geschichte des verlorenen Sohnes«. 120·—
Sechs Blatt Farbstiche, zum Teil koloriert. Alle in Glas und reich intarsierten Rahmen.

1369 **Mark Qu.,** »Erinnerung an die Doppelhochzeit der Erzherzoge Franz und Ferdinand mit Theresia und Louise von Neapel«. 10·
Kolorierte Radierung. Glas und Rahmen.

1370 **Mervielle M. A.,** »Erzherzog Maximilian, Hoch- und Deutschmeister«. 3·—
Stich. Glas und Rahmen.

1371 **Ridinger J. E.,** »14 Jagdtierbilder«. 25·—
Radierungen bis zum Stichrand beschnitten, mit voller Schrift. Glas und Rahmen.

1372 **Schielin R.,** »Aussicht auf die Kirche S. Agnese, Piazza Navoma«. 10·—
Federzeichnung laviert, signiert, datiert *1885*. Glas und Rahmen.

1373 **Schönn A.,** »Karabinieri, halbe Figur nach rechts«. 14·—
Bleistiftzeichnung, aquarelliert, mit dem Nachlaßstempel. Glas und Rahmen.

1374 **Kaulbach W. v.,** »Zerstörung Jerusalems« von C. H. Merz. 6·—
Stich. Glas und Rahmen.

1375 **Vasi G.,** »Ansicht Roms« (Città leonina). Der Campo vaccino (Forum romanum). Kirche Sta. Maria Maggiore. Tiberhafen. 35·—
Vier Radierungen, jede zweiblätterig. Glas und Rahmen.

1376 **Vasi G.,** »Das Innere der Peterskirche. Der rechte Flügel der Peterskirche colla solenne calvacata. Der Petersplatz«. 12·—
Drei Blatt Radierungen. Rahmen.

1377 **Tugendrose Leos XIII. an Maria Henriette von Belgien,** 5·—
Photographie. Glas und Rahmen.

1378 **Drei Photographien** in Glas und vergoldetem Rahmen. 5·—

Silber.

1379 **Große ovale Serviertasse,** glatter Boden mit graviertem Wappen, durchbrochener aufgestellter Rand, vier kleine Ornamente als Füße im Holzboden. Gewicht 1570 g samt Holz. **120·—**

1380 **Große ovale Ragoutschüssel.** Ganz glatte Arbeit. Gew. 970 g. **80·—**

1381 **Tafelbonbonnière,** runde verzierte Platte mit daraufliegender zusammengefalteter Serviette, mit ziseliertem Leinwanddessin. Sehr gute Arbeit. Gew. 1290 g. **140·—**

1382 **Runde Schüssel,** gezackter, schön gearbeiteter Barockrand mit glattem Boden. Wiener Arbeit. Gew. 1280 g. **128·—**

1383 **Zuckervase mit Deckel,** ganz glatt. Gew. 350 g. **28·—**

1384 **Hohe Kaffeekanne** mit zarten Louis XV.-Ornamenten, auf drei glatten Füßen, mit schwarzer Holzhandhabe. Französische Arbeit und Punze. Gew. 880 g samt Holz. **90·—**
(Siehe Abbildung.)

1385 **Große hohe Kaffeekanne,** glatte, abgeschlagene Arbeit, mit Blume am Deckel und schwarzer Holzhandhabe. Deutsche Arbeit. Gew. 1540 g samt Holz. **150·—**

1386 **Chocolatière** mit zarten Louis XV.-Motiven und Ebenholzhandhabe, graviert, mit Wappen; dabei **Sprudler** von Holz. Französische Arbeit und französische Punze. Gew. 365 g samt Handhabe. **36·—**

1387 **Räucherlampe,** glatt, oben dessiniert, mit zwei Schlangenhenkeln. Gew. 400 g samt falschem Einsatze. **30·—**

1388 **Kleine rundovale Serviertasse,** glatter Rand, am Boden zarte Gravierung, in der Mitte großes graviertes Wappen. Gew. 330 g. **35·—**

1389 **Fruchtkorb,** reich getriebener Schilf- und Blumendessin, mit Putto als Handhabe. Gew. 850 g. **100·—**
(Siehe Abbildung.)

1390 **Vier kleine niedere Tambouretts** auf runden Füßen, vergoldet, mit reicher, sehr guter Treibarbeit. Gew. 970 g. **100·—**
(Siehe Abbildung.)

1391 **Nachtleuchter für je 3 Kerzen,** auf hohem Gestell, mit Maschinerie für Augenschirm, auf viereckiger glatter Tasse. Silber mit eiserner Säule. Gew. 1030 g. samt Eisen. **40·—**

1392 **Zwölf runde silbervergoldete Teller** mit Sektenrand, auf der Fläche des Randes gravierte Renaissance-Ornamente, am Boden der Teller gravierte und ziselierte Allegorien der 12 Monate, je ein Teller einen Monat darstellend, nach Zeichnungen von Abrah. Schwarz. Wiener Arbeit. Ausgezeichnet für Kredenz- oder Wanddekoration geeignet. Gew. 4700 g. **700·—**
(Siehe Abbildung.)

1393 **Große runde Schüssel für Wanddekoration,** flacher Rand, mit getriebenen Festons und gravierten Wappen in fünf Medaillons, die Mittè muschelförmig getrieben, mit großer Blume. Gew. 2650 g. **320·—**
(Siehe Abbildung.)

1394 **Runder Mittelaufsatz,** reich getriebener Fuß und Rand mit glattem Fond. Besonders schöne englische Arbeit, ganz vergoldet, englische Punze. Gew. 1200 g. **180·—**
(Siehe Abbildung.)

1395 **Doppelbecher** mit schönem gravierten Dessin, die Wandungen fein ziseliert, ganz vergoldet. Gew. 210 g. **20·—**

1396 **Aschentäßchen,** länglich, viereckig, muschelförmig gerippt. Gew. 70 g. **7·—**

1397 **Kinderschiffchen,** ganz glatt. Alte Wiener Arbeit. Gew. 70 g. **7·—**

1398 **Drei runde Flaschentassen,** glatt, der Boden graviert, Blumenmotive mit je einem Vogel, in der Mitte Grafenkrone. Gew. 380 g. **30·—**

1399 **Eßlöffel** mit durchbrochenem Stiel und vergoldeter Laffe. Gew. 45 g. **4·—**

1400 **Kleiner Brotkorb,** Barockrand, durchbrochene Arbeit, ganz vergoldet. Gew. 250 g. **25·—**

1401 **Runde Schale** mit stilisierten Schlangen als Handhaben. Gew. 75 g. **7·—**

1402 **Zwei Salzfässer,** runder Körper mit schöner Pressung und Schwanenhandhaben auf viereckigem glatten Fuße. Gute deutsche Imitation. Gew. 260 g. **30·—**

1403 **Kleine Kaffeekanne,** Porzellan mit Blumendekor, mit silbervergoldetem Fuße, Deckel und Henkel. Sehr schöne Arbeit. Gew. 320 g samt Porzellan. **30·—**

1404 **Zwei Tafelleuchter,** glatte runde Füße mit schlanken, profilierten Säulen. Ganz glatte Arbeit. Gew. 820 g. **64·—**

1405 **Zwei große hohe Tafelleuchter,** runde getriebene Füße mit runder, auf drei Krallen stehender Säule, mit gegossenen Laubornamenten als Profiteln. Gew. 1430 g. **150·—**
(Siehe Abbildung.)

1406 **Zwei Vorzimmerleuchter,** rund, ganz glatt, graviert mit M. T. und Grafenkrone. Gew. 360 g. **28·—**

1407 **Zwei kleine Schreibtischleuchter,** viereckiger Fuß, viereckige gerippte Säule mit schönem Abschlußornament. Gew. 295 g. **30·—**

1408 **Zwei kleine Spielleuchter,** viereckiger gatter Fuß, konische Säule mit Festons verziert. Alte Arbeit. Gew. 500 g. **50·—**
(Siehe Abbildung.)

1409 **Zwei kleine Spielleuchter,** viereckiger glatter Fuß, konische Säule, mit Festons verziert. Alte Arbeit. Gew. 565 g. **60·—**

1410 **Vier Leuchter,** runde glatte Füße und Säulen, mit gepreßten Blumenguirlanden. Alte Wiener Probe. Gew. 1045 g. **100·—**

1411 **Zwei Tafelleuchter,** runde abgeschlagene Füße, mit verzierten Säulen und Kugelrand. Gew. 720 g. **63·—**

1412 **Zwei Leuchter,** viereckige glatte Füße und eckige Säule, mit figuralen Medaillons verziert, Renaissance. Alte Arbeit. Gew. 485 g. **60·—**

1413 **Vier Tafelleuchter,** rund, glatt, mit Empirerändern. Gew. 880 g. **80·—**

1414 **Zwei Leuchter,** runde Füße und Säulen, mit schönen Blattornamenten und Empirerändern. Gew. 1115 g. **100·—**

1415 **Zwei Klavierleuchter,** runder getriebener Fuß, mit Kugelrand, mit runden, schön ornamentierten Säulen. Alte Arbeit. Gew. 440 g. 45·—

1416 **Zwei Leuchter,** auf viereckigen, mit zartem Empirerand verzierten Füßen, facettierter Säule, mit flachen gravierten Blätterguirlanden. Gew. 640 g. 64·—

1417 **Zwei Tafelleuchter,** viereckige Füße und kannelierte Säulen, mit Blumenfestons. Glatte Wiener Arbeit. Gew. 630 g. 54·—

1418 **Zwei große Girandols für je 11 Lichter,** schlanke verzierte Säulen, mit abgeschlagenen Rändern und Kugelstäben, aufgelötete Wappen. Gew. 5500 g. 550·—

1419 **Zwei Girandols für je 5 Lichter.** Auf mit Festons verziertem runden Fuße erhebt sich eine geflügelte Figur auf glatter Kugel, in der einen Hand den fünfarmigen, mit Laub reich verzierten Leuchter tragend. Sehr schöne alte Wiener Arbeit. Gew. 3700 g samt Holz. 450·—

1420 **Tafelaufsatz,** hohe geschliffene Glasvase auf rundem, mit Karyatiden, Lauberstab und durchbrochener Galerie verziertem Fuße, feinem gravierten Dessin und aufgelötetem Wappen. Mit zwei verzierten Ausladungen für Glastambouretts. Wiener Arbeit. Gew. 1050 g. 150·—

1421 **Großer Fruchtkorb,** rotes ovales Glas in Silbermontierung, durchbrochene Arbeit, mit Festons und Lauberhenkel, vergoldet. Gew. 1310 g. 150·—
(Siehe Abbildung.)

1422 **Zwei Tafelaufsätze** auf je drei ornamentierten Füßen, schief gerippter Mittelteil, mit Glasschale. Beide mit Blei ausgefüllt. 30·—

1423 **Fruchtkorb,** blaues Glas in Silbermontierung, schöne Pressung, Louis XVI.-Imitation, vergoldet. Deutsche Arbeit Gew. 460 g. 70·—
(Siehe Abbildung.)

1424 **Compotière,** zweiteiliges rundes Glas in reich getriebener, ganz vergoldeter Silbermontierung. Schöne deutsche Arbeit. Gew. 520 g. 78·—

1425 **Mörser mit Stößel en miniature.** Glatte Arbeit. Gew. 45 g. 4·—

1426 **Zwei Salzfässer,** viereckig, glatte abgeschlagene Arbeit, innen vergoldet. Gew. 95 g. 10·—

1427 **Zwei kleine Aschenschalen,** gepreßte Lauber mit Henkeln. Gew. 23 g. 4·—

1428 **Feuerzeug mit Kerze,** viereckig, glatt, mit aufgelötetem Wappen. Gew. 90 g. 12·—

1429 **Kleine Dose für Pfeffer und Salz** auf vier Füßchen. Gew. 115 g. 12·—

1430 **Kleine stumpfviereckige Dose für Salz und Pfeffer mit graviertem Deckel.** Alt-Wiener Arbeit, Punze 1805. Gew. 80 g. 8·—

1431 **Zwei Doppelsalzfässer,** gepreßte Muscheln, innen vergoldet, auf hohen verzierten Füßen. Gew. 100 g. 15·—

1432 **Räucherflasche für Rosenwasser,** der runde Fuß mit zartem getriebenen Dessin. Türkische Arbeit. Gew. 450 g. 80·—
(Siehe Abbildung.)

1433 **Kleine Kanne für schwarzen Kaffee,** mit vier Ornamentfüßen. Glatte Arbeit. Gew. 215 g samt Beinisolierungen. 22·—

1434 **Service,** bestehend aus: Teekanne, Kaffeekanne, Zuckerschale mit Deckel und Schmettenkanne. Glatte Arbeit mit Fäden an der Wandung und schönem Dessin auf den Deckeln. Elfenbeinhandhaben. Gew. 1970 g samt Bein. 220·—

1435 **Brotkorb,** moderne Flechtarbeit mit massiver Bügelhandhabe. Gew. 790 g. **80·—**

1436 **Großes silbervergoldetes, oblonges Lavoir,** auf vier ornamentierten Füßen. Ganz glatt mit Kugelrand, innen graviert mit Monogramm und Grafenkrone. Französische Arbeit. Gew. 1780 g. **180·—**

1437 **Zwei kleine Leuchter,** runder gezurkter Fuß mit getriebenen Ornamenten, schlanke Säule mit figuralen Ornamenten. Deutsche Imitation. Gew. 400 g. **40·—**

1438 **Sechs Likörgläser,** kleine, innen vergoldete Becher auf hohen Füßen samt langer schmaler Tasse. Glatte Wiener Arbeit. Gew 570 g. **70·—**

1439 **Zwei Weinkrüge,** Fuß und Hals in Silber, reich verzierte Arbeit mit schön stilisierten Henkeln, ganz vergoldet und mit bauchigen gravierten Gläsern. **120·—**
(Siehe Abbildung.)

1440 **Zwei Weinkrüge,** bauchiges, reich geschliffenes Glas mit glatter Silbermontierung. **80·—**

1441 **Weinkrug,** sehr feines verziertes Glas mit reicher Silbermontierung. **60·—**

1442 **Weinkrug** auf vier mit Silber verzierten Füßen (eine Verzierung fehlt), reich geschliffenes Glas mit silbernem Hals und Henkeln. Sehr schöne Wiener Treibarbeit. **60·—**

1443 **Weinkrug,** gewelltes Glas mit reichem Silberdeckel, zart getriebene Louis XVI.-Motive und ornamentierter Deckel. Ganz vergoldet. **70·—**
(Siehe Abbildung.)

1444 **Großer Bierkrug,** glattes Glas mit Silbermontierung, glatte Arbeit. **60·—**

1445 **Weinbecher,** fein geschliffenes Kristallglas auf silbervergoldetem Fuß. Reich gravierte durchbrochene Arbeit. **20·—**

1446 **Teeglas,** englisches Diamantglas, sehr schöner alter Schliff, eine Handhabe am einzuschraubenden Deckel abgebrochen. **10·—**

1447 **Traubenwäscher,** verziertes Glas in glatter Silberfassung, auf drei glatten Füßen. **14·—**

1448 **Weinflasche,** glattes Glas mit silbervergoldeter Verzierung am Halse. **10·—**

1449 **Blumenvase,** hohes gewelltes Glas mit glattem silbernen Rande. **8·—**

1450 **Senftiegel,** altes geschliffenes Glas in sehr schön gepreßter Alt-Wiener Fassung. Gew. 92 g. **18·—**

1451 **Schöngeschliffenes Cakesglas** mit silberner Laubverzierung am Glasdeckel. **10·—**

1452 **Geschliffenes Trinkglas mit silberner Tasse und Deckel,** guillochierte Arbeit. Gew. 95 g. **20·—**

1453 **Schöngeschliffenes Trinkglas** mit reichem Golddekor. **10·—**

1454 **Menage,** Louis XVI., mit à la grec-Rand, mit zwei glatten Gläsern. Am Griff fehlt das Laub. Gew. 275 g. **40·—**

1455 **Menage,** Louis XVI., gepreßte Arbeit, mit zwei geschliffenen Flaschen. Gew. 214 g. **35·—**

1456 **Altes, fein geschliffenes Teeglas** in silbernem Untersatz. Glatte, durchbrochene Arbeit mit graviertem Wappen. Gew. 145 g. **25·—**

1457 **Salat- und Kompotschüssel,** gewelltes Glas mit glattem Silberrand. **40·—**

1458 **Thermometer zum Stellen,** in Silbermontierung, schief gerippt. Gew. 140 g samt Glas. **10·—**

1459 **Zwei Meßkannen,** fein geschliffene alte Gläser in glatter Silberfassung mit ornamentierten Handhaben. Alte deutsche Arbeit mit alten Punzen. 60·—

1460 **Cakesglas mit Silberdeckel,** reich geschliffen, Barock, getrieben, mit Muschel als Knauf. Gew. 130 g. 40·—

1461 **Salzfaß,** vier hohe Karyatidenfüße, die durch flache Festons verbunden sind, darauf schön geschliffenes Glas. Ganz vergoldet. 25·—

1462 **Zwei kleine Konfektvasen,** blaues Glas in Silbermontierung. Deutsche Imitation Louis XVI. mit Löwenköpfen. Gew. 230 g. 50·—

1463 **Zwei Vasen,** blaues Glas in Silbermontierung, Empireimitation mit Festons und Löwenköpfen. Gew. 590 g. 80·—

1464 **Marmeladeglas mit silbernem Deckel,** Handhabe und Löffel. Glatte Arbeit mit aufgelötetem Wappen. 10·—

1465 **Tintenfaß,** viereckiger Glasblock mit silberner, gewellter Montierung, graviert mit Monogramm und Krone. 20·—

1466 **Verre d'eau,** bestehend aus: Wasserflasche, Trinkglas, Zuckerschale, 1 Löffel und Flakon für Fruchtsaft. Glatte Silbermontierung. 50·—

1467 **Suppenschale,** Porzellan in Silbermontierung, auf runder Tasse. Glatte Arbeit, graviert mit Grafenkrone. Gew. 430 g samt Porzellan. 40·—

1468 **Trinkglas mit Deckel,** Blumenrandrierung und Spiralknauf. Gew. 50 g. 10·—

1469 **Kleines Weinglas** in silbervergoldeter Fassung, Imitation Louis XVI. 10·—

1470 **Zwei Salzfässer,** blaue Gläser in Silberfassung mit je vier Klauenfüßen. Durchbrochene Arbeit, am Rande Kugelstab. Gew. 155 g. 30·—

1471 **Zwei Salzfässer,** blaues Glas in Silbermontierung, Dreifuß mit Festons. Imitation Louis XVI. Gew. 125 g. 25·—

1472 **Salzfaß,** blaues Glas in Silbermontierung. Imitation Louis XVI. Gew. 90 g. 20·—

1473 **Nachtlicht,** blaues Glas mit silberner glatter Fassung. Gew. 60 g. 8·—

1474 **Weinglas** in Silberfassung. Der zarte Fuß sehr schön getrieben, die obere Fassung durchbrochen und graviert. 10·—

1475 **Trinkglas,** der Boden in Silber vergoldet, répercé gefaßt. 7·—

1476 **Kleines Butterschaff,** grünes Glas mit durchbrochenem und graviertem Silberdeckel. 4·—

1477 **Kleiner runder Untersatz** mit zart graviertem Rand und Wappen. Gew. 50 g. 7·—

1478 **Zwei Flakons,** glatte, viereckige Gläser mit silbervergoldeten Stöpseln, am Deckel zarter Dessin. 8·—

1479 **Großer stumpfovaler Brotkorb** mit reichgetriebenem Dessin und gepreßtem Muschelrand, mit Wappen graviert. Alte englische Arbeit. Gew. 940 g. 150·—

1480 **Zwei runde Flaschentassen,** sehr schön gearbeiteter, durchbrochener Barockrand, glatter Fond mit gravierter Grafenkrone. Gew. 220 g. 30·—

1481 **Visitkartenschale** mit niederem Fuß, reiche durchbrochene Arbeit, schön getriebener Rand. Altitalienisch. Gew. 620 g. 130·—

1482 **Ragoutschüssel mit Deckel und Untertasse.** Ganz glatte Arbeit mit graviertem Wappen. Gew. 675 g. **80·—**

1483 **Konfektschale** auf rundem Fuß mit zwei Henkeln. Ganz glatte Wiener Arbeit. Gew. 270 g. **45·—**

1484 **Zuckervase,** Eiform, auf drei Füßen und Handhabe in Filigranarbeit. Empire. Gew. 190 g **40·—**

1485 **Große hohe Kaffeekanne,** glatte Arbeit, mit Empiredessin am Deckel und Knauf und schwarzer Handhabe. Gew. 640 g samt Holz **90·—**
(Siehe Abbildung.)

1486 **Hohe glatte Kaffeekanne** mit Empirerandrierung und verziertem Schnabel und Knauf, schwarzer Holzhandhabe. Alte Arbeit. Gew. 550 g samt Holz. **100·—**
(Siehe Abbildung.)

1487 **Schreibzeug,** runde, glatte Platte mit vier Ständern für Gläser, mit drei Deckeln, in der Mitte große Hülse für Kerze. Ganz glatte Arbeit. Gew. 950 g. **100·—**

1488 **Türkische Kaffeekanne, Zuckervase, kleine runde Tasse, 6 Kaffeeschalen mit Untertassen und 6 Porzellaneinsätzen,** reich getrieben. Gew. 1600 g. **Schmettenkanne,** kupfervergoldet. Japanische Arbeit. **250·—**

1489 **Compotière,** Eiform, reich graviert, mit Löwenhandhabe und **Kompotlöffel,** in gleichem Stile, ganz vergoldet. Wiener Arbeit. Gew. 385 g. **70·—**
(Siehe Abbildung.)

1490 **Likörservice,** länglich viereckige Holztasse, in vergoldeter Barockmontierung, plated, mit 3 Likörflaschen, eingezogene Gläser, mit reich getriebener Silbermontierung und 11 hochstieligen geschliffenen Likörgläschen. **80·—**

1491 **Teekessel mit Rechaud,** glatte abgeschlagene Alt-Wiener Arbeit, mit Elfenbeinhandhabe. Gew. 1570 g samt Bein. **250·—**
(Siehe Abbildung.)

1492 **Große ovale Tasse,** glatter Fond, mit graviertem Wappen, à la grec-Rand und schön gearbeiteten figuralen Handhaben. Alte Wiener Arbeit. Gew. 1580 g. **250·—**

1493 **Suppentopf mit Deckel,** sehr reiche Barockarbeit, mit gegossenen Barockhenkeln und Knauf. Gew. 2380 g. **300·—**
(Siehe Abbildung.)

1494 **Bonbonkörbchen,** blaues Glas in durchbrochener Silbermontierung, mit Henkel, Empireimitation, sehr schön gearbeitet. Gew. 170 g. **40·—**

1495 **Blumenvase,** glatter, mit getriebenen Blumen verzierter Körper, mit zwei aufeinander stehenden Putten als Henkel. Sehr schöne Wiener Arbeit. Gew. 600 g. **100·—**
(Siehe Abbildung.)

1496 **Saucière,** Barock, reich getrieben, mit ornamentierter Handhabe. Altsilber, innen vergoldet. Gew. 1030 g. **150·—**

1497 **Runder glatter Brotkorb** mit schönem durchbrochenen Rand. Englische Arbeit. Sterling-Silber. Gew. 315 g. **50·—**

1498 **Tortenschaufel,** der Griff mit Muscheldessin, die Schaufel reich getrieben und durchbrochen. Gew. 90 g. **12·—**

1499 **Tortenschaufel,** durchbrochene Arbeit mit schwarzem Holzstiel. Alte deutsche Arbeit. Gew. 100 g samt Holz. **12·—**

1500 **Ragoutschüssel mit Teller,** auf drei Füßen als Deckel, und **Untertasse.** Alte Imitation, sehr schön gearbeitet und graviert, mit fünf Medaillons mit Putten. Gew. 830 g. **120·—**

1501 **Zuckerzange,** hübsche Pressung. Gew. 15 g. **2·—**

1502 **Bonbonnière,** viereckiger Glaskoffer mit Silbermontierung, schön getrieben. Deutsche Arbeit. **30·—**

1503 **Ovale Bonbonschale** mit zwei ornamentierten Henkeln und vier Füßen, die Wandung teils mit getriebenen Schäferszenen, teils barock durchbrochen. Deutsche Arbeit. Gew. 385 g. **80·—**
(Siehe Abbildung.)

1504 **Runde Pfanne** mit schwarzem Holzhenkel auf drei hohen Muschelfüßen. Alt-Wiener Arbeit. Gew. 360 g samt Holz. **54·—**

1505 **Kleine runde Serviertasse,** glatte Arbeit, der Boden graviert, in Mitte Grafenkrone. Gew. 150 g. **25·—**

1506 **Champagnerkühler** auf Marmorsockel. Auf rundem, reichverziertem Fuß, urnenförmiger Körper mit den Brustbildern Alexanders des Großen und Julius Cäsars. Die Henkel mit Löwenköpfen verziert und sehr hübsche Randrierungen am Deckel. Moderne deutsche Arbeit. Gew. 3200 g. **500·—**

1507 **Hoher Zuckerstreuer,** ganz glatte englische Arbeit. Gew. 310 g. **50·—**

1508 **Ovaler Brotkorb** mit zwei glatten Henkeln, schöne durchbrochene und gravierte Arbeit. Alt-Wiener Imitation. Gew. 570 g. **80·—**

1509 **Brotschiffchen,** glatte durchbrochene Arbeit mit Kugelrand. Gew. 200 g. **25·—**

1510 **Zigarrenkasten** mit zwei Deckeln und Henkel, darauf emailliert beiderseits »Zigarren« und »Zigaretten«. Glatte Wiener Arbeit, innen Holzfüllungen. Gew. 1280 g samt Holz. **120·—**

1511 **Visitkartenschale,** rund, gezurkt, mit Empirerand auf vier ornamentierten Füßen. Ganz vergoldet. Gew. 345 g. **50·—**

1512 **Schlanke achteckige Weinkanne,** silbervergoldet, die Wandungen reich mit bourbonischen Lilien verziert, die Handhabe mit weiblicher Karyatide am Deckelknopf. Halbrund mit Stern, sehr gute Imitation nach französischem alten Modell. Gew. 1220 g. **180·—**

1513 **Zuckerschale mit Deckel,** auf glattem eingezogenen Fuß mit zarter Gravierung. Alt-Wiener Arbeit. Gew. 370 g. **75·—**

1514 **Hoher glatter Zuckerstreuer** mit zarten Randrierungen. Alte Wiener Arbeit. Graviert mit E. P. Gew. 160 g. **24·—**

1515 **Zuckerschale** mit drei Henkeln, verzierter Rand, glatte englische Arbeit. Sterling-Silber. Gew. 340 g. **68·—**

1516 **Kleine Menage für Pfeffer und Salz** auf vier Kugelfüßen, ganz glatte alte Arbeit. Gew. 190 g. **25·—**

1517 **Bonbonnière** in Lehnsesselform, reich graviert, répercé. Russische Arbeit. Gew. 255 g. **40·—**

1518 **Schmettenkanne,** glatte Arbeit, mit vier ornamentierten Füßen. Gew. 130 g. **15·—**

1519 **Runde Zuckerschale** mit glattem Henkel. Die bauchige Wandung zart graviert. Gew. 165 g. **25·—**

1520 **Muschelförmiges Bonbonkörbchen,** reich gepreßte und durchbrochene Arbeit. Gew. 95 g. **20·—**

1521 **Blaues Senfglas** in schön gepreßter Louis XVI.-Montierung, graviert, mit Wappen. Gew. 90 g. **18·—**

1522 **Die Montierung eines Weinkruges,** glatt, mit aufgelöteten Verzierungen von Tiffany. Gew. 170 g. **20·—**

1523 **Kleine Reiseteekanne** mit Beingriff zum Abschrauben, innen angeschraubtes Teesieb. Glatte Arbeit mit Blumen am Deckel. Sterling-Silber. Gew. 105 g samt Bein. **20·—**

1524 **Teesieb,** glatt, mit Elfenbeinstiel, innen vergoldet. Gew. 70 g samt Bein. **10·—**

1525 **Schmettenkanne** mit zartem, graviertem Dessin, geripptem Hals und glattem Henkel. Russische Arbeit und Punze. Gew. 145 g. **15·—**

1526 **Vorlegegabel** mit fünf Zinken und Elfenbeingriff, sehr schön ornamentierter Ansatz und reich gravierte Gabel. Alte italienische Arbeit. Gew. 120 g samt Bein. **18·—**

1527 **Handleuchter,** runde, reich gravierte Unterschale mit Kugelstab, ornamentierter Handhabe und aufgelötetem Wappen. Gew. 155 g. **24·—**

1528 **Kleine Serviertasse,** rund, reich gepreßter Rand, ganz vergoldet. Gew. 140 g. **28·—**

1529 **Senftiegel,** blaues Glas in silbervergoldeter Fassung. Louis XV.-Imitation. Gew. 180 g. **36·—**

1530 **Trinkbecher** mit getriebenen Ornamenten, Blättern und Tauben. Alte Arbeit. Gew. 80 g. **16·—**

1531 **Salzfaß** auf vier hohen Füßen, Karyatiden mit Festons verbunden. Louis XVI.-Imitation. Gew. 115 g. **22·—**

1532 **Schiffchen für Bonbons,** répercé, Louis XVI.-Imitation, ohne Glas. Gew. 70 g. **14·—**

1533 **Kleine ovale Zuckerdose** auf vier ornamentierten Füßen, mit getriebenem Blumendessin und Blume am Knauf. Gute deutsche Arbeit. Gew. 150 g. **30·—**

1534 **Hohe viereckige Wasserkanne** mit abnehmbarer glatter Handhabe, guillochiertem Dessin und graviertem Monogramm und Grafenkrone, französische Arbeit; eine **kleine ovale Tasse** dazu mit graviertem Rand, Wiener Arbeit. Beides ganz vergoldet. Gew. 1110 g. **200·—**

1535 **Zwei Teesiebe** mit Beinstielen, eines innen vergoldet. Gew. 80 g samt Bein. **8·—**

1536 **Rundes Bonbonkörbchen,** reich verzierte durchbrochene Arbeit, ganz vergoldet. Gew. 150 g. **25·—**

1537 **Drei silbervergoldete Trinkbecher,** mattelet, mit polierten Rändern. Altdeutsche Punze. Gew. 420 g. **80·—**

1538 **Zahnstocherträger,** in Mitte Storch in Schilf. Gew. 50 g. **8·—**

1539 **Aschenschale** mit geradem Henkel, reich graviert. Russische Arbeit. Gew. 100 g. **20·—**

1540 **Tischglocke,** glatte abgeschlagene Arbeit. Gew. 100 g. **10·—**

1541 **Kleine runde Flaschentasse,** der Boden guillochiert, mit graviertem Wappen. Gew. 65 g. **10·—**

1542 **Zwei Täßchen,** innen vergoldet. Sehr gute Pressung. Gew. 35 g. **12·—**

1543 **Ovales Konfektkörbchen,** silbervergoldet, durchbrochene Arbeit mit Blumenrand. Gew. 40 g. **10·—**

1544 **Rundes Bonbonkörbchen,** silbervergoldet. Durchbrochene Arbeit mit Blumenrand. Gew. 30 g. **6·—**

1545 **Bonbonkörbchen** mit gepreßtem und durchbrochenem Rand. Gew. 25 g. **5·—**

1546 **Körbchen,** sehr schöne Pressung. Gew. 10 g. **4·—**

1547 **Kleiner runder Aschenbecher,** glatt, innen vergoldet, mit zwei flachen, durchbrochenen Handhaben. Gew. 35 g. **4·—**

1548 **Serviettenreif,** flache Reliefarbeit mit aufgelötetem Wappen. Gew. 35 g. **8·—**

1549 **Kleines Salzfaß** mit Glaseinsatz, schief gerippt, auf drei Kugelfüßen. Gew. 17 g. 3·—

1550 **Kleiner Zuckerstreuer,** reich getrieben. Gew. 30 g. 6·—

1551 **Zwei kleine Leuchter** auf rundem, sehr schön getriebenem Fuß, je ein Hermes den Leuchter tragend. Ausgezeichnete italienische Arbeit. Gew. 460 g. 115·—

1552 **Drei Toilettegläser mit silbervergoldetem Deckel,** glatt, mit Empirerandrierungen. Französische Arbeit, alte Punze. Gew. 55 g. 10·—

1553 **Tambourette,** runder, gezackter Fuß und Platte mit Sektenrand, glatter Fond mit graviertem Schild. Alte italienische Arbeit. Gew. 700 g. 140·—

1554 **Blumentopf,** rund, getriebene Muschelrippen mit glatten Rändern und Toneinsatz. Gew. 155 g. 16·—

1555 **Fünf glatte Eierbecher** mit abgeschlagenen runden Füßchen. Gew. 140 g. 14·—

1556 **Zwölf kleine runde Ragoutschalen** aus Porzellan, mit Golddekor, in silbernen Ständern, mit Handhaben. Glatte, schön durchbrochene Arbeit. Gew. 250 g. 70·—

Versilberte und vergoldete Geräte

(Plated, Christofle usw.).

1557 **Kasserolle mit Untertasse,** runde, glatte Arbeit mit gepreßtem Blumenrand, plated. **20·—**

1558 **Kasserolle mit Untertasse,** rund, glatt, mit Sektenrand, plated. **20·—**

1559 **Runde Serviertasse,** schön gravierter Boden mit gepreßtem Blumenrand, plated. **20·—**

1560 **Saucière mit Tasse,** glatte Arbeit, plated. **10·—**

1561 **Saucière mit fester Untertasse,** ganz glatt, plated. **10·—**

1562 **Großes ovales Servierbrett** aus lichtem Holz mit durchbrochener Galerie als Rand und zwei netten Handhaben, plated. **16·—**

1563 **Saucière mit fester Untertasse,** ganz glatt, plated. **10·—**

1564 **Saucière mit Untertasse,** ganz glatte Arbeit, plated. **10·—**

1565 **Girandol für drei Lichter,** glatt, mit gepreßtem Ornamentenrand, plated. **6·—**

1566 **Zwei Tafelleuchter,** runde Füße, verziert und graviert, plated. **5·—**

1567 **Zwei Klavierleuchter** mit viereckigen Füßen, sehr gute Pressung, plated. **5·—**

1568 **Zwei Girandols,** zweiarmig, ganz glatt, plated. **6·—**

1569 **Großer Weinhumpen mit Deckel und Henkel** (Kopie, versilbert), mit Kaiserkrone und Münzen sämtlicher deutscher Staaten. **30·—**

1570 **Runde Kompotschale** aus verziertem Glas, zweiteilig, mit vier Füßen und Henkel, Metall und vergoldet. **5·—**

1571 **Kleiner Tafelaufsatz** mit zwei verzierten Glasschalen, glatte Arbeit, mit gepreßtem Griff, plated. **20·—**

1572 **Kognakflasche,** glattes Glas, mit Becher zum Anstecken und mit glattem Stöpsel, plated. **5·—**

1573 **Suppentopf,** oval, mit Sektenrand. Christofle. **40·—**

1574 **Teekessel mit Rechaud,** auf drei Kugelfüßen, mit Randrierungen, plated. **30·—**

1575 **Brotkorb,** glatter Fond, mit gepreßtem Blumenrand, auf vier gepreßten Füßen, plated. 10·

1576 **Gemüseschüssel mit Untertasse und Deckel,** glatte runde Arbeit, mit gepreßtem Blumenrand, plated. 50·—

1577 **Kaffeekanne,** gerippt, mit gepreßten Verzierungen und schwarzer Handhabe, plated. 15·—

1578 **Zigarrenschale,** Weinlaubblätter-Dekor, sehr hübsch gearbeitet, plated. 10·—

1579 **Trinkbecher mit Deckel,** kupfervergoldet, in Barettform. Innen und am Fuße gravierte lateinische Sprüche. 20·—

1580 **Italienische Öllampe mit Tragstiel,** alte Arbeit, plated. 6·—

1581 **Flaschenhenkel,** glatt, plated. 5·—

1582 **Römische Lampe,** verziert mit drei Köpfen, auf ovalem Sockel, mit Schlangenfuß. 20·—

1583 **Alte römische Öllampe mit Dochtzange und Löscher,** getragen von schwebendem Merkur, auf Fuß, mit Wappen und Steinsockel, plated. 30·—

1584 **Trinkglas mit Deckel,** sehr hübsche Randrierung und Knauf, plated. 5·—

1585 **Kaffeemaschine ohne Unterteil,** mit Blumenverzierungen und schwarzem Holzknauf, plated. 3·—

1586 **Milieu,** auf runder Spiegelplatte, mit schön vergoldetem Empirerand, mit drei Likörflaschen und neun Gläsern aus geschliffenem Glas. In der Mitte geflügelte Figur mit Kranz als Handhabe. 25·—

Bronzen, Arbeiten in Messing, Kupfer, Zinn und Eisen.

1587 **Kamingarnitur,** bestehend aus: Standuhr und zwei Girandols für sieben Kerzen. Bronze vergoldet, im Stile des Rokoko, die Uhr von L., Henggi, Wien. **280·—**

1588 **Kandelaber für 15 Lichter,** in Form einer Vase mit Blumen und Blättern, vergoldete Bronze. Mitte des 19. Jahrhunderts. **60·—**

1589 **Zwei Girandols für je elf Kerzen,** Bronze, durchbrochene und ziselierte Arbeit. Mitte des 19. Jahrhunderts. **150·—**
(Siehe Abbildung.)

1590 **Zwei Leuchter zu je zwei Kerzen,** Bronze in durchbrochener und ziselierter Arbeit. Mitte des 19. Jahrhunderts. **45·—**

1591 **Standleuchter für drei Kerzen,** aus dunkler Bronze in der Art der Antike. **70·—**

1592 **Zwei Leuchter,** Bronze vergoldet, modern. **15·—**

1593 **Zwei Leuchter,** Bronze vergoldet, in der Art des Empirestiles. **12·—**

1594 **Zwei Leuchter,** Bronze vergoldet, mit Gravierungen, in der Art des 18. Jahrhunderts. **30·—**

1595 **Zwei Leuchter,** Bronze vergoldet, ausziehbar, Empirestil. **55·—**

1596 **Handleuchter,** Bronze vergoldet, Empirestil. **12·—**

1597 **Runder Spiegel,** von Amorette getragen, vergoldete Bronze, Empirestil. **50·—**

1598 **Zwei Wandappliken,** Bronze vergoldet, Empirestil. **80·—**

1599 **Kammerherrnschlüssel,** Bronze vergoldet, aus der Zeit Kaiser Franz I. **20·—**

1600 **Leuchter,** zum Verstellen des Lichtes eingerichtet, Bronze vergoldet, im Empirestil mit Lichtschirm. **25·—**

1601 **Zwei vierarmige Girandols** in dunkler und Goldbronze, im Empirestil. Französische Arbeit. **100·—**
(Siehe Abbildung.)

1602 **Zwei vierarmige Girandols** in dunkler und Goldbronze, im Empirestil. Französische Arbeit. **100·—**
(Siehe Abbildung.)

1603 **Petroleumstehlampe,** mit Reliefornamenten. Bronze. **15·—**

1604 **Aneroid samt Thermometer,** in Form einer Herme. Holz und Bronze. **25·—**

1605 **Uhr,** vergoldet, Bronze 10·—

1606 **Briefbeschwerer,** Kind auf einem Kreuze schlafend. Bronze. 15·—

1607 **Räuchergefäß** im Empirestil. Bronze. 10·—

1608 **Mörser.** Bronze. 10·—

1609 **Figur,** verkleinerte Replik nach dem betenden Knaben im Berliner Museum. Bronze. 200·—

1610 **Figur** (Vox pacis) von Georges Barreau 1894 auf Marmorsockel. Bronze. 250·—

1611 **Figur,** Alexander der Große zu Pferd, nach einem Feinde ausholend. Replik nach einem Originale des 4. Jahrh. v. Chr., von Lysipp, auf Holzsockel. Bronze. 300·—

1612 **Ampel für Gas,** ziseliert, mit durchbrochenen Ornamenten und geflügelten Köpfen. Bronze. 60·—

1613 **Kleine Statuette des Horus mit dem Nilschlüssel.** Bronze. 15·—

1614 **Lampe** in der Form der antiken Lampen. Bronze. 5·—

1615 **Kleiner Handleuchter auf vier Füßen,** mit Empireornamenten. Bronze. 4·—

* * *

1616 **Samovar.** 30·

1617 **Jardinière,** getrieben, oval, mit Löwenköpfen. Messing. 20·

1618 **Wasserkanne.** Kupfer. 8·—

1619 **Schüssel,** Adam und Eva, in getriebener Arbeit, mit gotischer Randschrift, Kopie. 20·—

1620 **Krug mit Henkel,** getrieben, mit reichem Pflanzendekor in der Art des 17. Jahrhunderts und einem Wappen am Halse. Kupfer. 30·—

1621 **Schüssel,** graviert, mit dem Wappen des Ritters Baldauf, Hall in Tirol, 16. Jahrhundert. Zinn. 50·—

1622 **Zwei Blumenständer,** geschmiedet, schwarz lackiert, modern. Eisen. 40·—

1623 **Fünfarmiger Gasluster** in der Art des 17. Jahrhunderts. Messing. 100·—

1624 **Tintenfaß,** teilweise vergoldet, mit arabischen Inschriften und Ornamenten in Gravierung. Metall. 15·—

1625 **Viereckige Küchentasse,** glatt. Packfong. 6·—

1626 **Zwei kleine ovale Küchentassen.** Packfong. 8·—

Kunstmobiliar, Marmor, Porzellan.

1627 **Kästchen mit fünf Laden,** Holz, mit reicher Intarsia, mit figuralen und ornamentalen Szenen, auf dem Deckel die Justitia. Deutsche Arbeit. **25·—**

1628 **Aktenkasten,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen, mit eingelegten Kartons. **60·—**

1629 **Tisch,** mit reich geschnitzten Füßen, auf der Platte eine Einlage von Florentiner Majolika, darstellend das in Pompei gefundene Mosaik »Amor auf einem Löwen reitend«. Als Bordüre reiche Guirlanden im Stile des 17. Jahrhunderts. **150·—**

1630 **Etagère,** Mahagoni, um 1800. **15·—**

1631 **Sessel,** holzgeschnitzt, weiß, vergoldet, mit Schwänen an der Lehne und Rokokomotiven in den Ornamenten. Jugendarbeit Danneckers. Anfang des 19. Jahrhunderts. **200·—**
(Siehe Abbildung.)

1632 **Großer Fauteuil, zwei große Stühle,** holzgeschnitzt, vergoldet, überzogen mit fraisefarbigem Samt im Stile Louis XIV. **180·—**

1633 **Dreitüriger Aufsatzkasten,** Mahagoni, poliert, mit Beschlägen im Empirestil. **15·—**

1634 **Salongarnitur,** bestehend aus: Tisch, Kanapee, zwei Armsesseln, vier Stühlen, Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, mit nilgrünem Seidenstoff überzogen, in der Art des Empirestiles. **500·—**

1635 **Zwei Kommoden,** Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, im Stile Louis XV. **150·—**

1636 **Zwei Säulen,** Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, im Empirestil. **80·—**

1637 **Kanapee, zwei Fauteuils, vier Sessel, zwei Stockerl,** schwarz, Holz, mit gobelinartigem Stoff überzogen. **300·—**

1638 **Fauteuil,** Eichen, geschnitzt, teilweise vergoldet, mit geblumtem Lederdamast überzogen, im Stile des 17. Jahrhunderts. **100·—**

1639 **Fauteuil,** Nußholz, geschnitzt, mit braun gepreßtem Samt überzogen, in der Art der deutschen Renaissance. **50·—**

1640 **Kommode,** mit reicher Marketerie, Palisander- und Rosenholz, mit reich vergoldeten Bronzebeschlägen. Französische Arbeit im Stile Louis XV. **700·—**
(Siehe Abbildung.)

1641 **Spiegel in Rahmen,** holzgeschnitzt und vergoldet, im Stile Louis XVI. **35·—**

1642 **Spiegel in Rahmen,** holzgeschnitzt und vergoldet, im Stile des 18. Jahrhunderts. 30·—

1643 **Tischchen,** Mahagoni. 15·—

1644 **Spieltisch** mit Intarsien, poliert, für verschiedene Spiele eingerichtet. 50·—

1645 **Tisch,** Nußholz, mit Intarsien. 25·—

1646 **Zweitüriger Kasten mit Schubladen und Fächern,** mit Intarsien. Ende des 18. Jahrhunderts. 60·—

1647 **Tisch** mit reichen Intarsien und Schnitzereien, Platte poliert, im Stile Louis XVI. 50·—

1648 **Tisch** mit reichen Intarsien und Schnitzereien. Platte poliert, im Stile Louis XVI. 50·—

1649 **Zwei Kommoden mit je zwei Laden,** Mahagoni, mit Blumen und Ornamenten, in Intarsia, mit vergoldeten Bronzebeschlägen und Marmorplatten, im Stile Louis XV. 200·—

1650 **Schubladkasten** mit reichen Intarsien, Mailänder Arbeit. Ende des 18. Jahrhunderts. 200·—
(Siehe Abbildung.)

1651 **Tischchen,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen, in der Art des Empire. 40·—

1652 **Nachtkästchen** mit reichen Intarsien, Mailänder Arbeit des 18. Jahrhunderts. 80·—

1653 **Nachtkästchen** mit reichen Intarsien, Mailänder Arbeit des 18. Jahrhunderts. 80·—

1654 **Truhe,** Holz, schwarz gebeizt, im Stile der Renaissance. 50·—

1655 **Speisezimmer-Einrichtung,** bestehend aus: großer Kredenz, Pfeilerkasten, großem Speisetisch, Serviertisch und 12 Sesseln. Mahagoni, mit Bronzebeschlägen in der Art des Empire. 1400·—

1656 **Pendeluhr,** Mahagoni, mit vergoldeter Bronze beschlagen, im Empirestil, mit drei Gewichten und Schlagwerk, acht Tage gehend (Firma M. Baumann, Wien). 100·—

1657 **Kredenz,** Eichen, mit Metallbeschlägen, im Stile der Renaissance. 90·—

1658 **Bank,** Nußholz, mit rotem gepreßten Samt überzogen. 5·—

1659 **Kanapee,** mit Wollstoff überzogen, zwei Polster und Überzug, Biedermaierstil. 30·—

1660 **Zwei doppeltürige Schränke,** Nußholz, mit reicher Profilierung, Anfang des 18. Jahrhunderts. 140·—

1661 **Staffelei,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen im Empirestil. 50·—

1662 **Schubladkasten mit sechs Laden,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen im Empirestil. 70·—

1663 **Schubladkasten mit sechs Laden,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen im Empirestil. 60·—

1664 **Schubladkasten mit sechs Laden,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen. 60·—

1665 **Schubladkasten** mit reichen Intarsien, Mailänder Arbeit, Ende des 18. Jahrhunderts. 200·—

1666 **Schubladkasten** mit reichen Akanthusornamenten in Intarsia, samt Schlüssel. Mailänder Arbeit, Ende des 18. Jahrhunderts. 400·—
(Siehe Abbildung.)

1667 **Kabinett** aus Ebenholz mit Tabernakel, mit reich gravierten Beineinlagen und schwarzen Ornamenten an den Laden und den Türen, italienische Arbeit des 18. Jahrhunderts. 300·—

1668 **Spiegel** in Mahagonirahmen. 6·—

1669 **Schreibtisch,** Mahagoni, mit reichen Ornamenten und Maskerons in vergoldeter Bronze, Louis XV. **4000·—**
(Siehe Abbildung.)

1670 **Wandkästchen,** geschnitzt, mit naturalistischen Blumen in Intarsien, Tiroler Arbeit, modern. **50·—**

1671 **Konsoltisch mit Marmorplatte,** holzgeschnitzt, mit reichen Ornamenten und Blumen, weiß lackiert, Rokoko. **200·—**

1672 **Konsoltisch mit Marmorplatte,** holzgeschnitzt, mit reichen Ornamenten und Blumen, weiß lackiert, Rokoko. **150·—**

1673 **Zwei Stühle,** Nußholz, mit Intarsien, venetianisch, Anfang des 18. Jahrhunderts. **60·—**

1674 **Drei Stühle,** Nußholz, mit Intarsien, venetianisch, Anfang des 18. Jahrhunderts. **100·—**

1675 **Vier Stühle,** Nußholz, Palisander eingelegt, deutsche Arbeit, Ende des 18. Jahrhunderts. **200·—**

1676 **Schubladkasten mit fünf Laden,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen, Empire. **140·—**

1677 **Sockel mit Marmorplatte,** Mahagoni. **40·—**

1678 **Chiffonnier,** Rosen- und Palisanderholz, mit reichen Intarsien, vergoldeten Bronzebeschlägen, eingeschliffenem Spiegel in der Tür, Marmorplatte, französische Arbeit. **600·—**

1679 **Holzkassette** mit Brandmalerei, Tiroler Arbeit. **10·—**

1680 **Holzkassette** mit reichen Intarsien, deutsche Arbeit, 17. Jahrhundert. **40·—**

1681 **Schreibschatulle,** Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen und Federmechanismus. **65·—**

1682 **Doppeltürige Kommode mit Schublade,** Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen, Empire. **110·—**

1683 **Kasten mit zwei Türen, innen neun Schubladen,** Nußholz, reich geschnitzt mit Ornamenten, mit geschmiedeten Eisenbeschlägen, Rokoko. **80·—**

1684 **Schreibkassette,** Mahagoni, zusammenlegbar, vergoldete Bronzebeschläge. **30·—**

1685 **Schreibtisch** mit Intarsien, 18. Jahrhundert. **90·—**

1686 **Doppelflügelige Kommode mit Schubladen,** Mahagoni, mit Bronzebeschlägen, im Empirestil. **80·—**

1687 **Schreibtisch,** Nußholz, mit Intarsien. Deutsche Arbeit. **70·—**

1688 **Zwei Ständer,** holzgeschnitzt, vergoldet, Mitte des 19. Jahrhunderts. **70·—**

1689 **Aufsatzvase,** holzgeschnitzt, vergoldet. Biedermaierzeit. **50·—**

1690 **Kommode mit sechs Laden,** mit reichen Intarsien, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Deutsches Rokoko. **350·—**

1691 **Kommode mit drei Schubladen,** mit reichen Intarsien, mit Bronzebeschlägen. Deutsches Rokoko. **240·—**

1692 **Tisch,** holzgeschnitzt, weiß und vergoldet, mit einem Liebespaar in antiker Tracht als Fuß. Jugendarbeit »Danneckers«, Anfang des 19. Jahrhunderts. **275·—**
(Siehe Abbildung.)

1693 **Sofa, vier Armsessel, sechs Stühle,** holzgeschnitzt, vergoldet, mit rotem Seidendamast überzogen, im Stile des 18. Jahrhunderts, **Vorhänge für zwei Fenster,** dazu passende Karnissen. **1000·—**

1694 **Zwei Konsoltische,** holzgeschnitzt, vergoldet, im Stile Louis XIV., mit zwei Pietra dura-Mosaikplatten, darstellend die Eruption des Vesuv bei Tag und bei Nacht, mit Bronzerahmen, 18. Jahrhundert. **400·—**

1695 **Zwei Holzpostamente,** weiß, teilweise vergoldet. **20·—**

1696 **Standuhr,** holzgeschnitzt, bemalt und vergoldet, mit neuem Werke, 18. Jahrhundert. 30·—

1697 **Standuhr,** schwarzes Holz, mit Bronzebeschlägen, das Werk von Carl Bacher, Wien, Biedermaierzeit. 20·—

1698 **Kästchen** mit bunten Ornamenten in Bein- und Holzeinlagen, 16. Jahrhundert. 50·—

1699 **Kästchen mit drei Laden,** poliert. 4·—

1700 **Kästchen mit zahlreichen Laden,** in Form eines Kabinettschrankes, mit Architekturen in Intarsia, 17. Jahrhundert. 40·—

1701 **Toiletteschatulle,** mit Boulearbeit, mit unvollständiger Einrichtung, Mitte des 19. Jahrhunderts. 30·—

1702 **Doppeltüriger Schrank,** furniert. Deutsche Arbeit, Barockzeit. 200·—

1703 **Doppeltüriger Schrank,** furniert. Deutsche Arbeit, 18. Jahrhundert. 170·—

1704 **Vierteiliger Wandkasten,** Kirschholz, mit Einlagen. 150·—

1705 **Zwölfeckiger Briefbeschwerer,** Achat. 3·—

1706 **Sanduhr** in goldgepreßtem Lederetui, 18. Jahrhundert. 8·—

Marmor-Skulpturen.

1707 **Adonis,** Carraramarmor, von Antonio Canova, Original. 2000·—
(Siehe Abbildung.)

1708 **Kopf eines bärtigen Mannes** mit wallenden Locken und Bart. Marmor. 400·—

1709 **Büste des Sophokles,** Marmor, auf Granitsäule. 300·—

1710 **Büste des Äschylos,** Marmor auf Granitsäule. 300·—

1711 **Weibliche Gewandfigur** aus Marmor, im Kostüme der römischen Kaiserzeit, den Schleier zurückschlagend, von Professor Tadolini in Rom, auf Holzsäule. 400·—

1712 **Zwei Vasen auf Sockeln,** weißer Marmor, mit Rankenornamenten und einer naturalistischen Rose, Mitte des 19. Jahrhunderts. 20·—

1713 **Säule** aus Marmor. 10·—

1714 **Säule** aus Marmor. 10·—

1715 **Säule** aus Marmor. 10·—

Porzellan.

1716 **Figur** aus Porzellan, »Die schöne Gärtnerin«, aus der Wiener Porzellanfabrik, weiße Marke. 50·—

1717 **Zwei Stehlampen,** Porzellan, mit blau-weißem Dekor, mit Bronzebeschlägen. Meißen. 30·—

1718 **Zwei Girandols für drei Kerzen,** Porzellan, mit blauem Dekor, im Rokokostil. Meißen. 30·—

1719 **Bologneser Hündchen,** Porzellan, bemalt, Wiener Porzellanfabrik, weiße Marke 1845. 50·—
(Siehe Abbildung.)

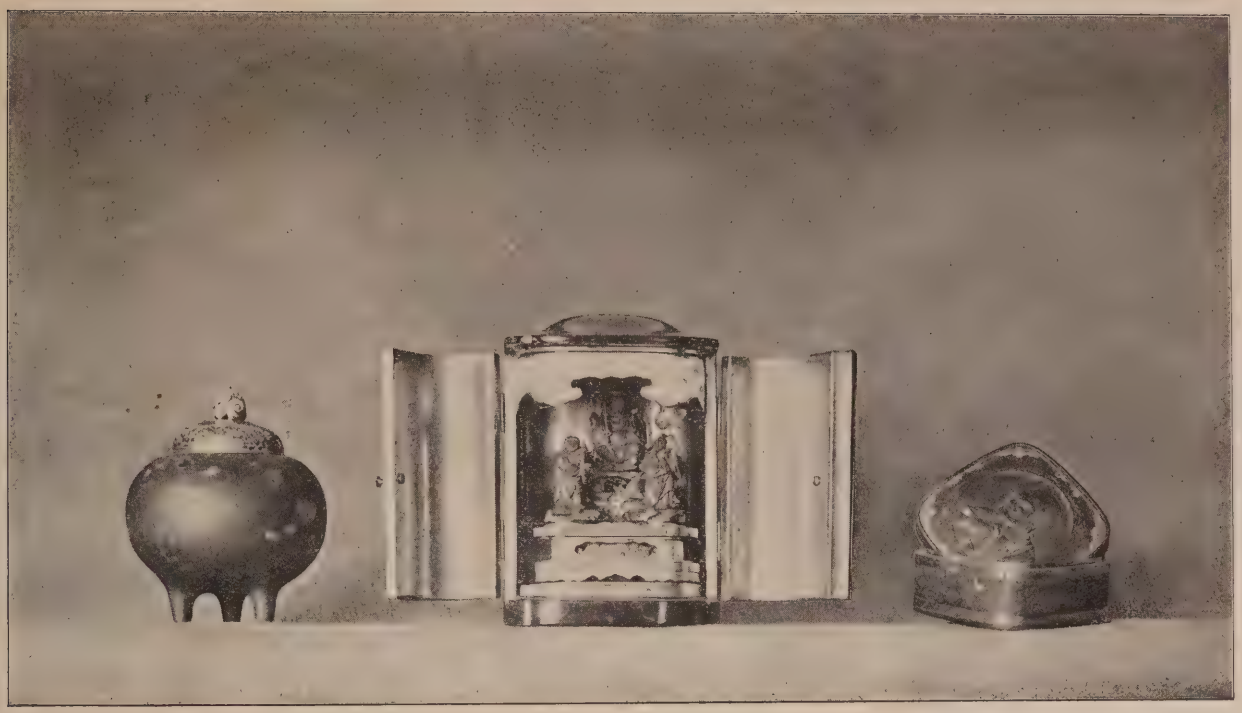
1720 **Biskuitbüste** des Dichters und Erzbischofs von Erlau Johann Ladislaus Pyrker von Felsó-Eór, Porzellan, auf Porzellansockel, Wiener Porzellanfabrik 1837, weiße Marke. 80·—

1721 **Tintenzeug,** Porzellan, mit Goldrändern und Blumen bemalt, in der Art von Alt-Wien. 2·—

1722 **Schüssel,** Porzellan, mit Goldrändern und buntem Blumendekor, Wiener Porzellanfabrik, blaue Marke. 20·—

22

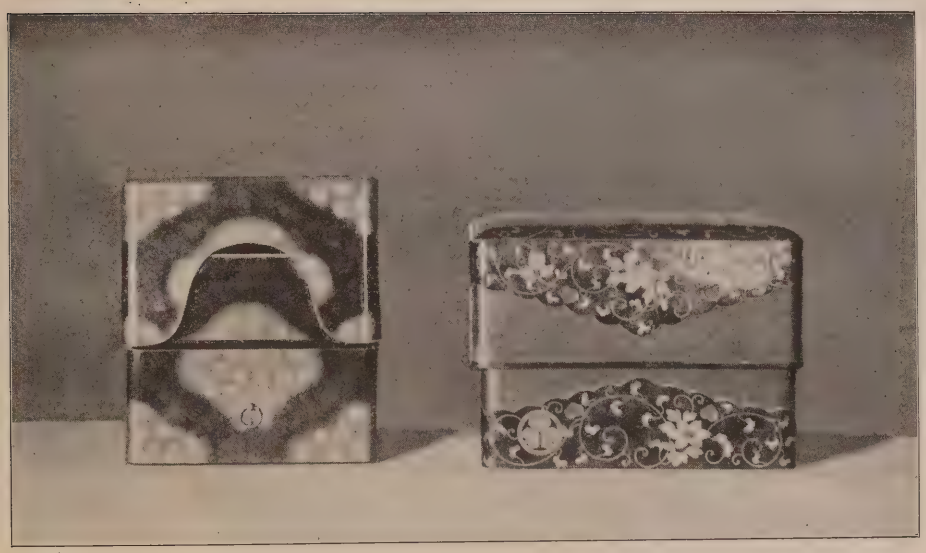
346



63 364 386

17 10 24 10 19

88 91 88



196 199

187 (geschlossen)

187 (offen)

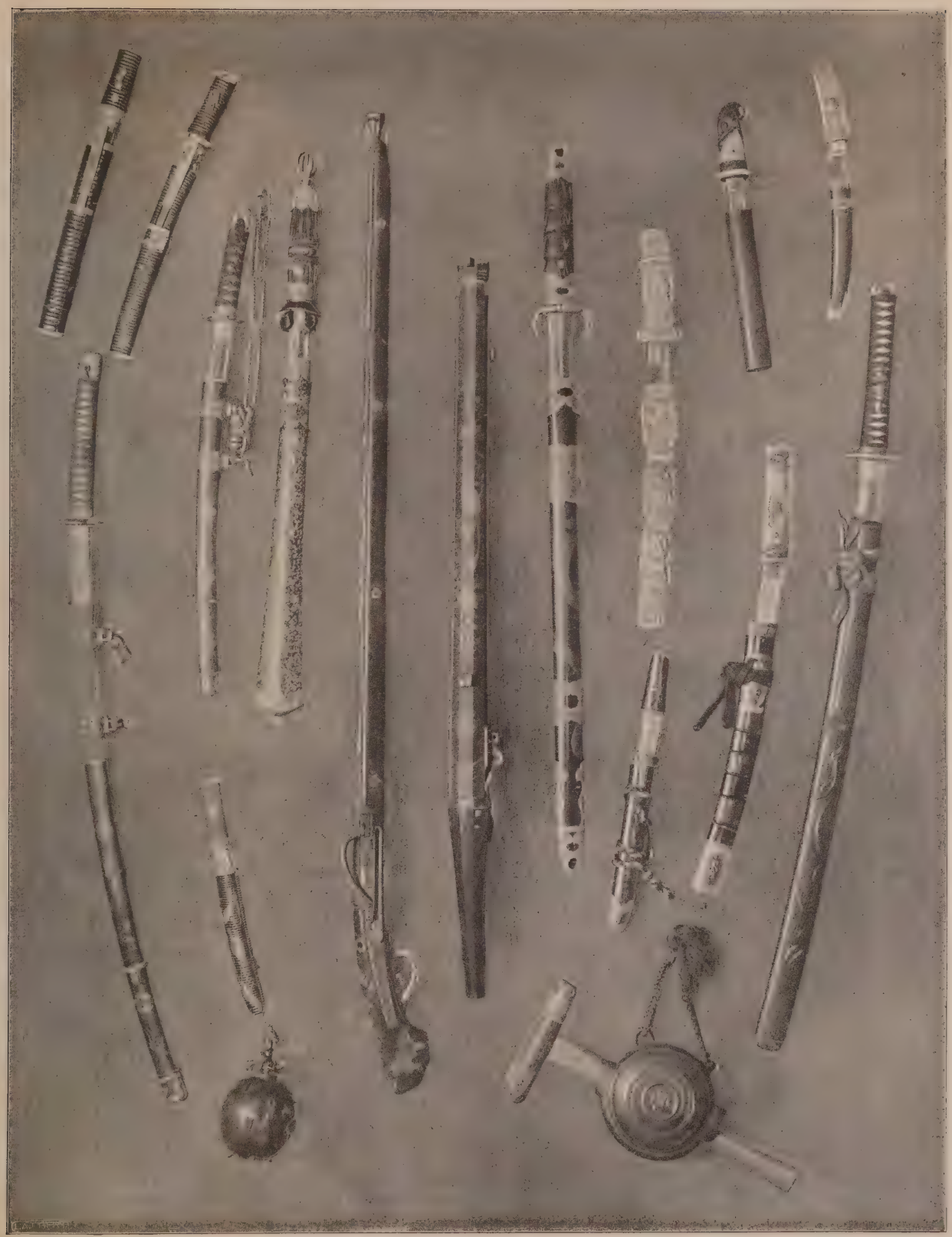
208 347 206

221 203 207

364 18 63 21 386 13 240

303 263 247 230 251 294 302

Japanische Waffen



1234

1245

1283

1256

1276

1258

1287

1291

1304

1295

1303

1309

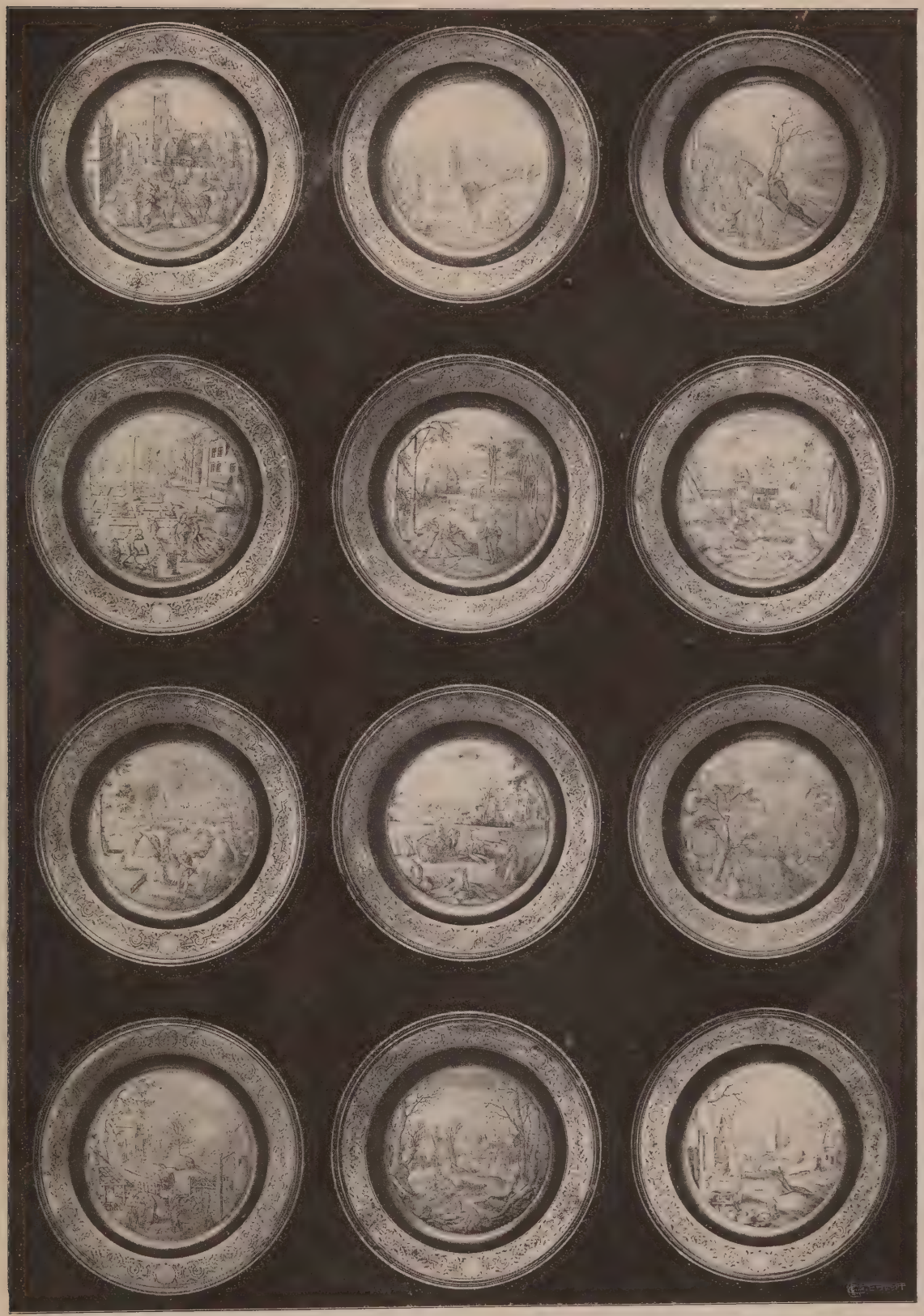
1342

1310

1320

1321

Die zwölf Monate.



1392

1390 1393 1390

1503 1439 1394 1439 1489

1390 1443 1493 1384 1390

1408 1432 1405 1491 1405 1495 1408

1421 1436 1389 1485 1423

1601 1707 1602

1640

132 75 132

1650

1589 98 1589

1666

1669

1631 1692

VERZEICHNIS

von

anläßlich der Versteigerung der

SAMMLUNGEN

Sr. Exz. des Grafen Gaston Pöttickh von Pettenegg

„ zur Auktion gelangenden „

Orientalischen Teppichen, Decken und Stickereien.

Orientalische Teppiche, Decken und Stickereien.

1 **Seiden-Gebetteppich,** Mittelfeld crême, mit zwei Säulen und Ampelzeichnung, oben roter Querbalken und blaue Bordüre. **450·—**
133 × 185 cm.

2 **Figuraler persischer Seidenteppich mit Goldintarsien,** darstellend das Innere eines Hauses mit Ausblick auf eine Moschee, mehrere sehr gut ausgeführte Personen und Tierfiguren. Inschriften in der Borte. **2000·—**
132 × 173 cm.
(Siehe Abbildung I.)

3 **Orientalischer Seidenteppich,** Baumfigur in Vase auf rotem Grund. Vogelzeichnungen, helle Eckfiguren, lichte Bordüre. **420·—**
160 × 119 cm.

4 **Persischer Gebetteppich,** melonenfarbiger Fond, blaue Ampelzeichnung, blaue Säulen, blaugrüne Eckzeichnung, grüne Bordüre. **500·—**
120 × 163 cm.

5 **Persischer Seidenteppich,** licht reseda Fond, auf gleichem Grunde zart ausgeführtes Medaillon und Ecken, bunte, helle Borte. **400·—**
170 × 122 cm.

6 **Seidenteppich in Gebetform,** roter Fond mit Lebensbaum und Vase, bunte Bordüre. **450·—**
123 × 172 cm.

7 **Seidenteppich in Gebetform,** blaugrüner Fond mit Blätter- und Rankenwerk, bunt gemusterte Bordüre. **1400·—**
272 × 173 cm.
(Siehe Abbildung II.)

8 **Türkischer Seidenteppich,** Baumfigur in Vase auf rotem Fond, dreifarbige Eckfiguren, hellrote Borte. **1500·—**
319 × 250 cm.

9 **Perser Teppich,** »Hammetan«, Fond blau, kleine Palmettenmusterung, rote Ecken, vierfarbige Borte. **400·—**
492 × 205 cm.

10 **Perser Teppich,** »Exote«, blauer Fond, kleiner Palmettendessin, gezackte Umrandung, rote Ecken, sehr breite, bunt gehaltene Borte. **450·—**
500 × 200 cm.

11 **Perser Teppich,** »Täbris«, crême Fond, großes rotes Medaillon, der übrige Fond buntes Rankenwerk, bunte Borte. **700·—**
396 × 320 cm.

12 **Perser Teppich,** »Täbris«, roter, gegitterter Fond, crême Medaillon, rote Borte mit farbigen Ornamenten. **700·—**
355 × 305 cm.

13 **Perser Teppich,** »Täbris«, hellroter Fond, rosa Medaillon, blaue Borte mit lichten Einfassungen. **650·—**
365 × 289 cm.

14 **Perser Teppich,** »Beschier«, mattroter Fond mit gelblich-weißen Ornamenten, vier breite Borten in gleicher Musterung. **450·—**
505 × 230 cm.

15 **Perser Teppich,** »Exote«, rosa Fond, crême Medaillon, lichtgrüne Ecken, hellrote, bunt gemusterte Borte. **350·—**
296 × 200 cm.

16 **Perser Teppich,** »Täbris«, crême Fond, großes rotes Medaillon, der übrige Fond Arabeskenzeichnung, bunte Borte. **400·—**
286 × 236 cm.

17 **Perser Teppich,** »Exote«, rosa Fond, buntes Medaillon, hellrote, bunt gezeichnete Borte. **350·—**
288 × 198 cm.

18 **Perser Teppich,** »Exote«, bunter Dessin auf dunkelblauem Fond, weiße Borte. **170·—**
215 × 295 cm.

19 **Perser Teppich,** »Beschier«, mattroter Fond mit gelblicher Ornamentenmusterung, etwas größer gemusterte Borte in gleicher Farbe. **450·—**
420 × 210 cm.

20 **Perser Teppich,** »Täbris«, leichtere Ausführung, mit großen bunten Medaillons und Ecken. **700·—**
418 × 310 cm.

21 **Perser Teppich,** »Exote«, großes Medaillon auf elfenbeinfarbenem Grund, rote Ecken, bunt gegitterte Borte. **750·—**
412 × 326 cm.

22 **Perser Teppich,** »Täbris«, roter Fond mit länglichem elfenbeinfarbenen Medaillon, blaue Ecken, crême Bordüre mit Blättern und Ranken. **700·—**
377 × 288 cm.

23 **Persischer Galerieteppich,** sechs Sterne auf dunkelblauem Fond, bunte Borte. **160·—**
363 × 140 cm.

24 **Perser Teppich,** »Iran«, blauer Fond, kleine Gitterzeichnung, grün-blaue Borte. **210·—**
390 × 186 cm.

25 **Perser Teppich,** »Ferahan«, klein gemusterter, bunter Fond, rote Borte, klein dessiniert. **240·—**
410 × 200 cm.

26 **Perser Teppich,** »Bidjar«, blauer Fond mit farbiger Gitterzeichnung, dreifarbige Borte. **120·—**
285 × 145 cm.

27 **Perser Teppich,** »Exote«, blauer, klein gemusterter Fond mit bunter Borte. **125·—**
368 × 168 cm.

28 **Perser Teppich,** »Iran«, blauer Fond mit gelber Gitterzeichnung, buntfarbige Borte. **150·—**
352 × 162 cm.

29 **Perser Teppich,** »Daghestan«, sechs Medaillons und buntes Getäfel im Fond, zwei weiße und eine blaue Borte. **120·—**
320 × 139 cm.

30 **Perser Teppich,** »Mossul«, kleines Getäfel auf dunkelblauem Fond, mehrfarbige Borte. **150·—**
300 × 153 cm

31 **Perser Teppich,** »Mossul«, kleines Getäfel auf blauem Fond, bunte Borte. **140·—**
308 × 145 cm.

32 **Perser Teppich,** »Daghestan«, kleine Bäumchenmusterung auf kobaltblauem Fond, bunte Borte. **120·—**
344 × 145 cm.

33 **Perser Teppich,** »Daghestan«, kleines Palmblattmuster auf blauem Fond. **110·—**
385 × 153 cm.

34 **Decke aus orientalischem Seidenstoff,** in crême, mit Blümchen, gefüttert mit Baumwollstoff. **50·—**
145 × 205 cm.

35 **Orientalische Rougedecke,** farbige Blumen auf rotem Fond, Kotton gefüttert. **25·—**
158 × 115 cm.

36 **Orientalische Rougedecke,** bunte Ornamentzeichnung auf rotem Fond, Kotton gefüttert. **25·—**
155 × 102 cm.

37 **Portière mit tamburierten Kalikobordüren,** innen Fond weiß Kaliko. **30·—**

38 **Portière mit Tamburierarbeit** auf Kalikostreifen. **30·—**

39 **Portière mit Tamburierarbeit** auf Kalikostreifen, in Gebetmusterung ausgeführt. **30·—**

40 **Portière mit Tamburierarbeit** auf Kalikostreifen, matte ruhige Färbung. **40·—**

41 **Portière mit Tamburierarbeit** auf Kalikostreifen. **30·—**

42 **Portière,** bunte Handstickerei auf Baumwollstoff. **30·—**

43 **Decke,** Handstickerei auf Baumwollstoff. **40·—**
195 × 140 cm.

44 **Portière mit Tamburierarbeit** auf Kalikostreifen. **30·—**

45 **Portière aus tamburierten Kalikostreifen,** in Gebetmusterung. **40·—**

46 **Portière aus tamburierten Kalikostreifen,** in Gebetmusterung. **30·—**

47 **Decke,** bunte Handstickerei auf Baumwollstoff. **50·—**
252 × 140 cm.

48 **Kleine Decke** in Musterung eines Gebetteppiches, Stickerei auf Baumwollstoff, gefüttert. **25·—**
145 × 82 cm.

49 **Portière in bunter Tamburierarbeit,** auf Kalikostreifen. **40·—**

50 **Decke aus gelbem Croiséstoff,** farbige Handstickerei in bunter Ausführung. **45·—**
152 × 230 cm.

51 **Decke,** farbige Stickerei auf Baumwollstoff, mit Baumwolle gefüttert. **35·—**
170 × 100 cm.

52 **Decke,** blau-weiß gestreifter Baumwollstoff, handgestickte Bordüren. **20·—**

53 **Decke,** Handstickerei auf braunem Baumwollstoff. **20·—**
100 × 100 cm.

54 *a* bis *g* **Sieben Skutari-Deckchen.** **à 8·—**
125 × 60 cm.

55 **Decke,** Handstickerei auf braunem Baumwollstoff, mit gedrucktem Creton gefüttert. **10·—**
85 × 86 cm.

56 **Decke,** Stickerei auf gelbem Croiséstoff, Creton gefüttert. **50·—**
218 × 175 cm.

57 **Decke in bunter Tamburierarbeit** auf Baumwollstoff. **20·—**
160 × 105 cm.

58 **Decke in bunter Stickerei** auf Baumwollstreifen. **20·—**
155 × 100 cm.

59 **Decke in bunter Stickerei** auf Baumwollstreifen. **10·—**
120 × 80 cm.

60 **Portière in bunter Tamburierarbei,** auf Baumwollstoff. **25·—**
200 × 140 cm.

61 **Portière in bunter Stickerei** auf grauem Croiséstoff, Creton gefüttert. **45·—**
255 × 170 cm.

62 **Orientalische Rougedecke in bunter Stickerei** auf rotem Grund. **15·—**
150 × 105 cm.

63 **Decke in bunter Stickerei** auf rotgelb gestreiftem Baumwollstoff, Creton gefüttert. **25·—**
156 × 110 cm.

64 **Orientalische Decke in bunter Stickerei** auf braunem Baumwollstoff. **20·—**
160 × 100 cm.

65 **Decke mit Stickerei auf Kalikostreifen.** **15·—**
80 × 135 cm.

66 **Portière in Tamburierarbeit** auf Kalikostreifen. **40·—**
165 × 260 cm.

67 **Decke in Tamburierarbeit** auf Kalikostreifen. **25·—**
90 × 136 cm.

68 **Portière in Tamburierarbeit,** bunt, auf Kalikostreifen. **25·—**
150 × 230 cm.

69 **Orientalische Rougedecke in bunter Stickerei** auf rotem Grund, Cretonfutter. **20·—**
165 × 120 cm.

70 **Türkische Atlasdecke mit Goldstickerei,** Material unecht, ungefüttert. **40·—**
148 × 128 cm.

71 **Perser Teppich,** »Bidjar«, drei Medaillons auf türkischrotem Fond, in der Bordüre bunte Zeichnung auf schwarzem Grund. **100·—**
250 × 135 cm.

72 **Perser Teppich,** »Kassak«, drei Sterne auf ziegelrotem Fond, lichte Borte. **100·—**
205 × 140 cm.

73 **Perser Teppich,** »Shirvahan«, vier Sterne auf blauem Fond, elfenbeinfarbene Borte. **100·—**
282 × 140 cm.

74 **Persischer Läufer,** »Shirvahan«, vier Medaillons auf blauem Fond, dreifarbige Borte. **90·—**
270 × 112 cm.

75 **Perser Teppich,** »Kassak«, bunte Zeichnung auf rotem Fond, weiße, zackige Linien in der Bordüre. **90·—**
200 × 138 cm.

76 **Perser Teppich,** »Exote«, fünf Medaillons auf blauem Fond mit Palmettenzeichnung, rote Ecken, sechsfarbig gestreifte Bordüre. **350·—**
195 × 385 cm.

77 **Perser Teppich,** »Kassak«, große bunte Zeichnung auf blauem Fond, untere Borte gekürzt. **100·—**
137 × 235 cm.

78 **Perser Teppich,** »Bidjar«, kleine Gitterzeichnung auf indigoblauem Fond, lichtblaue Borte. **180·—**
170 × 280 cm.

79 **Perser Teppich,** »Kassak«, bunte Sternzeichnung auf rotem Fond, Inschrift in der Bordüre. **140·—**
230 × 150 cm.

80 **Perser Teppich,** »Kassak«, großes Oktogon, mehrere kleine lichte Careaus auf türkisblauem Fond, bronzefarbene Bordüre. **80·—**
150 × 105 cm.

81 **Persischer Läufer,** große Oktogons auf schwarzem Fond, lichte Borte. **110·—**
445 × 100 cm.

82 **Persischer Läufer,** sternförmige Zeichnung auf blauem Fond, lichte Borte. **75·—**
400 × 82 cm.

83 **Persischer Läufer,** »Mossul«, schwarzer Fond, bunte, sternförmige Zeichnung, bronzefarbene Bordüre. **115·—**
420 × 77 cm.

84 **Persischer Läufer,** klein gemusterter Fond mit breiten Bordüren. **100·—**
400 × 90 cm.

85 **Perser Teppich,** »Iran«, bunt gemusterter Fond, vorherrschend rot, lichtblaue Bordüre, gelbe Einfassung. **85·—**
195 × 127 cm.

86 **Perser Teppich,** »Exote«, farbiger Blumendessin auf crême Fond, dreifarbige Bordüre. **85·—**
135 × 205 cm.

87 **Persischer Seidengebetteppich,** rosa Fond mit Ampelzeichnung, grau-blaue Borte, innere Bordüre und oberer Querbalken Metall, Intarsien, grüne Fransen. **500·—**
125 × 138 cm.
(Siehe Abbildung III.)

88 **Orientalischer Teppich,** »Kutahia«, mattroter Fond mit kleiner Medaillonumwandung und Bordüre in sehr mattem Gelb. **350·—**
345 × 265 cm.

89 **Perser Teppich,** »Täbris«, großes sternförmiges Medaillon mit Inschrift auf reich gemustertem lichten Fond, Ecken vielfarbig in Ranken- und Blätterwerk, Hauptborte lichtgrün mit lichten Einfassungen. **1050·—**
280 × 505 cm.

90 **Türkischer Seidengebetteppich,** in der Musterung eines Ghjordes, weißer Fond mit Ampelzeichnung und zwei Säulen, bunte Bordüre und Ecken. **170·—**
118 × 165 cm.

91 **Persischer Seidenteppich,** größere Rankenzeichnung auf hellrotem Fond, melonenfarbige Hauptborte, drei bunte Einfassungen. **400·—**
130 × 196 cm.

92 **Persischer Seidenteppich,** roter Fond, mit größerer Rankenmusterung, Bordüre vorherrschend blau und rot gehalten, obere Borte etwas ungleich geformt. **450·—**
132 × 186 cm.
(Siehe Abbildung IV.)

93 **Kleiner Seidenteppich,** reseda Fond mit sternförmiger Zeichnung, bunte Borte. **85·—**
80 × 73 cm.

94 **Kleiner Seidenteppich,** erbsengrüner Fond mit sternförmiger Zeichnung, bunte Borte. **85·—**
80 × 70 cm.

95 **Persischer Läufer,** mattroter Fond, Palmettenmusterung, dreifarbige Borte. **80·—**
335 × 90 cm.

96 **Perser Teppich,** »Exote«, bunte Ornamentenzeichnung auf rotem Fond, mattblaue Borte. **550·—**
400 × 270 cm.

97 **Perser Teppich,** »Kirman«, figural, im Fond sieben Reihen Figuren, landschaftlich und farbenreich dekorativ gemustert, sechs breite Bordüren in vielfarbigen matten Schattierungen. **4800·—**
820 × 650 cm.
(Siehe Abbildung V.)

98 **Tischdecke,** zusammengesetzt aus türkischen Handtuchstickereien. **85·—**
150 × 100 cm.

II

III

IV

V

88 69387

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP 84-D21550

1906 Nov. 19 ViDoP c.1
Dorotheum/Sammlungen Sr. Exzellen
84-P21550
3 3125 01131 0262